

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-6.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты

Красная Звезда

от 14 мая 1930

г. Москва

Газета №.....

ТЕАТР

Гастроли берлинского театра в СССР

В северном квартале Берлина, населенном преимущественно рабочими, находится театр имени знаменитого германского писателя Лессинга. В этом театре когда-то впервые были поставлены социальные драмы Гауптмана, в том числе его знаменитые «Ткачи». Последние годы театр находился под идеологическим влиянием социал-фашистов, и потому ставились здесь вещи политически-нейтральные и мещанские.

В 1929 г. часть труппы этого театра, состоявшая преимущественно из молодых актеров, отделилась от театра и начала работать самостоятельно. В эту группу входили в большинстве молодые актеры, уже прошедшие революционную учебу в театре, руководимом известным германским режиссером Пискатором, который закрылся незадолго перед этим. Первой постановкой молодого театра была пьеса Лемпеля «Бунт в воспитательном доме». В этом спектакле затронутся чрезвычайно важный вопрос о современном воспитании молодежи в Германии. Несмотря на передовые идеи отдельных педагогов, массовое воспитание, особенно всевозможные «воспитательные дома», остаются в руках невежественных фельдфебелей и пасторов-ханжей. Для создания пьесы автор использовал несколько подлинных эпизодов — бунтов в воспитательных домах, которые были бытовым явлением в Бранденбурге и Восточной Пруссии. Таким образом театр поставил вопрос чрезвычайно актуальный и это определило огромный успех спектакля.

Второй постановкой театра явилась пьеса того же Лемпеля «Враг над городом», бичующая попытки возродить германский империализм. Молодой театр вскоре приобрел популярность среди рабочих, масс Берлина, а в конце прошлого года совершил большую поездку по рабочим районам Германии, пользуясь всуду огромным успехом. Успех его спектаклей определился политической актуальностью поставленных пьес.

В Москве театр показал две пьесы: «Бунт» и «Цыганский калей» Вольфа. Последняя посвящена знаменитой 216-й статье германского уголовного уложения. Эта статья карает несколькими годами каторжной работы женщину за производство аборта. Фактически благодаря германскому зако-

нодательству аборт в огромном количестве производится не только врачами и акушерками, но и всякого рода шарлатанами, так что до 10 тысяч женщин ежегодно умирает от этой операции. Германская коммунистическая партия давно агитировала за отмену этой статьи. Этой агитации посвящен и спектакль театра.

Все вопросы, которые выдвинуты берлинским театром, давно разрешены в Советском Союзе. Несмотря на это, спектакли театра отлично принимаются советским зрителем. Театр ставит по преимуществу большие бытовые вопросы, волнующие широкие круги германских рабочих, но вместе с тем дает возможность зрителю понять, что бытовые уродства происходят благодаря капиталистическому режиму.

Творческие приемы театра кажутся нам несколько устаревшими: это бытовые, почти натуралистические постановки. Повидимому, руководители театра не гонятся за режиссерскими новшествами, считая, что основной задачей его спектаклей должна быть понятность для широких масс рабочих. Даже в смысле языка театр приближается к рабочим массам и артисты говорят по на классическом литературном языке, а на том языке, на котором говорят рабочие берлинских предместий. Однако, мы встречаемся с отдельными чрезвычайно интересными режиссерскими деталями (особенно массовые сцены в пьесе «Бунт»). Все пьесы отличаются агитационностью и ударностью. В труппе отличный ансамбль (артисты Рене Стабров, Людвиг Рот, Пледат и друг.). И в этом смысле труппа в значительной мере отличается от большинства буржуазных германских театров, где до сих пор главное внимание уделяется основным персонажам.

Это первые спектакли зарубежного театра, близкого нам по своей идеологии. В других капиталистических странах (во Франции, Польше и Америке) также имеются молодые театры, работающие в пролетарских районах, обычно рука об руку с компартией и наиболее передовыми пролетарскими организациями. Следует в дальнейшем по возможности показать и эти театры нашим зрителям.

И. Березарк