



О «КРОТКОЙ ЯРОСТИ» БЕТХОВЕНА

Мыслимо ли передать муки творчества оглохшего композитора? За такую почти невыполнимую задачу взялся (и решил ее) австрийский драматург Герт Йонке.

«Кроткая ярость, или Механический слух» — пьеса, поставленная в этом театральном сезоне на сцене «Шаубюне» в Германии, показывает, как великий Бетховен создает фортепианную сонату В-дур (ор. 106). Рождающаяся музыка звучит только в самом композиторе. Бетховен надевает на голову золотые раструбы — чтобы лучше слышать, и воображает, что его тело — гигантская резонаторная дека совершенного инструмента.

В спектакле, созданном режиссером Клаусом Метцгером, передана вся гамма чувств и страстей, переживаемых оглохшим Бетховеном. Известно, что современники композитора считали, что его соната непреодолимо трудна для исполнителей. Даже сегодня она звучит далеко не в каждом концертном зале.

Фото из журнала
«Культур-хроник» (ФРГ).