

25 августа 1984 г. № 102 [5890]

**ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ****ЗА Р****В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА**

ВТОРАЯ МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

В октябре этого года Германская Демократическая Республика готовится отметить свое 35-летие. Берут повышенные обязательства рабочие коллективы, выступают с призывами сделать нынешний год самым успешным в истории республики члены молодежных производственных бригад. Юбилею посвящают свои новые работы представители творческой интеллигенции. Готовят подарки и строители: еще совсем недавно они порадовали берлинцев, предоставив в их распоряжение новое здание эстрадного театра «Фридрихштадтпаласт», а сегодня в самом центре столицы ГДР, на площади Академии, завершаются реставрационные и отделочные работы в здании театра «Шаушпильхауз», построенного в начале прошлого столетия.

Уже полностью освободился от строительных лесов фасад театра, украшенный колоннами и увенчанный гордой квадригой. Это здание, как и многие другие исторические постройки площади, очень пострадало во время второй мировой войны. Поэтому по решению состоявшегося в 1976 году IX съезда СЕПГ была начата комплексная реставрация площади Академии, включающая множество технически чрезвычайно сложных работ. И вот уже вскоре, накануне торжеств по случаю годовщины образования ГДР, в этом дворце муз, являющемся одним из лучших творений выдающегося немецкого архитектора Карла Фридриха Шинкеля, состоится первый концерт.

Берлинский «Шаушпильхауз» станет крупным центром социалистической музыкальной культуры ГДР. И хотя пока хозяевами в театре остаются строители, уже создан и начал работу его творческий совет, которым руководят известные оперные певцы Петер Шрайер и Тео Адам. Члены совета заняты в настоящее время разработкой концепции деятельности нового концертного зала столицы с целью создать собственное, неповторимое лицо этого храма искусства.

Однако уже сейчас определено, что в его программу войдут симфонические и камерные концерты, органные и хоровые произведения, вечера песни. Полностью отвечает поставленным целям и задачам оборудование театра. В его большом зале, к примеру, установлен орган. Абонементные вечера камерной музыки планируются в малом зале. В музыкальном клубе при театре предполагается проводить встречи с ведущими композиторами и исполнителями, творческие дискуссии.

Конечно, подмостки «Шаушпильхауза» будут отданы прежде всего берлинским артистам, однако и гости столицы ГДР, как отечественные, так и зарубежные, получат возможность выступить на его сцене. Театр станет одним из центров проведения ряда крупных культурных мероприятий — к примеру, традиционного осеннего Берлинского фестиваля музыки и театра. Здание на площади Академии примет такие известные в стране коллективы, как Берлинский симфонический оркестр и Вокальная академия.

В 1985 году, отметил в беседе с представителями прессы директор театра Ганс Лессинг, мировая музыкальная общественность будет отмечать ряд замечательных юбилеев. Среди них — 300-летия со дня рождения И. С. Баха и Г. Ф. Генделя. Поэтому в репертуар будущего года мы включили ряд тематических вечеров, посвященных их творчеству. Некоторые планируемые мероприятия расскажут также об отдельных страницах истории «Шаушпильхауза».

Однако нашу сцену, продолжал Г. Лессинг, мы намерены предоставлять не только именитым исполнителям. Мы будем очень рады, если именно в возрожденном «Шаушпильхаузе» начнется триумфальное восхождение молодых талантов к вершинам славы.

А. КОРИНЕНКО,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
БЕРЛИН.