

«Они знают, к чему это ведет, и все же они это делают...»

Ксрип АРНОЛЬД

«ВАРХАЙТ», ЗАПАДНЫЙ
БЕРЛИН.

«Фрайе Театеранштальт» появился на западноберлинской сцене в 1978 году. Расположившись в помещении бывшего машиностроительного завода на Клаузенерплатц, труппа показала антивоенную пьесу «Филлотет» драматурга из ГДР Хайнера Мюллера. И с тех пор этот театральный коллектив постоянно стремится заинтересовать своими работами самые различные зрительские слои и прежде всего привлечь на свою сторону публику из близлежащих кварталов. Открытые репетиции и обсуждения спектаклей должны, по замыслу артистов, способствовать более тесным контактам между театром и публикой, призваны как бы проткнуть неуклюжему зрителю занавес над тем, как работает театр.

«Они знают, к чему это ведет,

и все же они это делают...» — так называется новая постановка коллектива, мюзикла об атомной угрозе на слова Германа ван Хартена. Бывшее заводское помещение превращено в большой зрительный зал. Простые побеленные стены. Сценическая площадка клином вдаётся прямо в зал. Зрители входят в просторное помещение, где уже заняли свои места исполнители, застывшие, как фигуры из паноптикума. Вот на больничной койке лежит человек, пострадавший от радиоактивного излучения, а на стуле сидит женщина вся в черном, одетая по моде XIX века. Позади, рядом с местами для зрителей, — японка в белом кимоно с растрепанной причёской и следами ожогов. С появлением весьма странной фигуры в стальном шлеме на голове и белом халате начинается представление.

В восьми сценах своего мюзикла Герман ван Хартен пытается драматургическими средствами показать ту смертельную опасность, которую атомная бомба представляет для человечества. Для создания единого сценического образа он сводит воедино исторические, символические и реалистические пласты, находя для этого самые разнообразные режиссерские решения и сценические эффекты. В постановке заняты всего четыре артиста, каждый из которых в соответствии с поставленными перед ним задачами выполняет несколько ролей.

В спектаклях говорится об атомных бомбах, сброшенных американцами на Хиросиму и Нагасаки, о полемике между политиками и учеными, о мирном и злонамеренном использовании результатов научных исследований. Заканчивается он апокалипсическим видением гибели человечества в атомной войне.

Каков же итог? Спектакль настойчиво предостерегает от опасности атомной войны. Об этом с большим мастерством и полной самоотдачей говорят со зрителем артисты «Фрайе Театеранштальт».

28 1980 ЗА РИВБЕКОМ