

Шизофрения, как и было сказано

с. 14

Вы оказываетесь в зрительном зале и, проходя по рядам в поисках своего места, замечаете, что на каждом кресле лежит ... смиренная рубашка. Не слабо! Так в берлинском театре "Фольксбюне" сразу бьют по нервам зрителей, пришедших на спектакль "Антонен Наплас". Как пишет немецкий журнал "Культур кроник", так называл себя Антонен Арто, в предвоенные годы создавший "театр жестокости". Свыше десяти лет (с 1934 по 1946) провел он в психиатрической больнице, где его лечили ваннами и электрошоком. О последнем периоде его жизни, о раздвоении творческой личности, о противостоянии здоровой плоти и больной души рассказывает в своей хореографической постановке режиссер Иоганн Кресник. Поэтому на сцене героя играют два актера, создающих две ипостаси одного образа. Он всматривается в самого себя, но в зеркале его внутреннего взгляда отражаются то реальные события жизни, то мучительные видения больного разума, которому так и не помогли излечиться.

Победы и поражения в этой борьбе следуют поочередно, человеку безумно, в прямом смысле слова, приходится сражаться с самим собой. Шизофрения, о которой говорил Вольтер в романе "Мастер и Маргарита" и которую так жестоко лечили в "Полете над гнездом кукушки", оказалась в этой драме самым главным героем. Антонен Арто, который вывел на сцену жестокости мира, по воле жестокой судьбы сам пал жертвой своего же детища. В постановке театра "Фольксбюне", по мнению журнала "Культур кроник", он как бы сам обвиняет себя, а режиссер обвиняет общество, которое не хочет помочь отчаявшимся людям. Публика после аплодисментов молча расходится по домам.

По материалам зарубежной
прессы подготовила
Марина ФЕДОРОВА



Фото из журнала "Культур кроник"

Сцена из спектакля