

Эклектик из «Фольксбюне»

21 и 22 июня 2003 года в рамках мировой серии Пятого Международного театрального фестиваля имени А.П.Чехова берлинский «Фольксбюне» покажет спектакль «Мастер и Маргарита» по М.А.Булгакову в постановке художественного руководителя театра Франка Касторфа.

Франк Касторф предстал перед журналистами на 40 минут позже назначенного часа и тут же без кокетства сообщил, что он немец нетипичный: непунктуальный и с ленцой. Впрочем, на мировое признание это обстоятельство, похоже, не повлияло. Помимо Германии Касторф ставил спектакли во Франции, Швейцарии, Австрии, Швеции, неоднократно награждался всевозможными премиями, среди которых есть ни много ни мало «Театральное чудо» — совсем свеженькая награда Международного института театра-2003. В списке режиссерских достижений — многочасовые театральные полотна «Униженные и оскорбленные», «Бесы» и «Идиот» по Ф.М. Достоевскому; имеются и обращения к Булгакову: «Бег» и «Зойкина квартира».

Провозглашая себя «известным эклектиком», Касторф охотно распахивает двери «Фольксбюне», возглавляемого им на протяжении десятилетия, для всего захватывающего, даже не имеющего непосредственного отношения к театру: для «рок-музыки, видео, танго, политиков, философов, маньяков, зубных врачей» — того, что имеет шанс стать частью постановок.

В «Мастере и Маргарите» Касторф усиленно совмещает художественные средства театра и кино. По его словам, подобный синтез позволяет достигнуть многослойности зрительского впечатления.

В деталях живописав здание «Фольксбюне» в Берлине (такой броненосец «Потемкин»; при восстановлении в 1954 году использовался мрамор из рейхсканцелярии Гитлера), Касторф сообщил, что для показа «Мастера и Маргариты» в Москве выбрано помещение МХАТа имени Горького, которое ему самому, к слову сказать, нравится.

Остается добавить, что в спектакле Касторфа все герои московских событий «Мастера» (за одним единственным исключением — Маргариты) имеют «двойников» в ершалаимской истории. Так, каждый исполнитель получил по паре ролей, скажем, Воланда и Афрания, Ивана Бездомного и Левия Матвея, а блестящий актер, известный в России по спектаклям «Берлинер-Ансамбль» Мартин Вуттке — Мастера и Понтия Пилата.

Мария ХАЛИЗЕВА

Экран и сцена. — 2003. —

апр. (№ 8). —