Эрвин ПИСКАТОР

ПОДМОСТКИ ЗАШАТАЛИСЬ

ТЕАТР В ГЕРМАНИИ

Буржуазная Германия точно загипнотизирована. Гитлера, подымающего голову над Германией, можно сравнить с очковой змеей: у него маленький мозг и пристальный взгляд.

Политический и экономический распад с возрастающей силой проникает в повседневную жизнь. Кризис захватил и театры.

То, что теперь показывают в театрах Германии не интересует массы (если допустить, что они вообще могут посещать спектакли). Экономический кризис душит театральные предприятия. За последнее время закрылось три театра — в Касселе, в Висбадене и Берлине. Самая передовая опера в Берлине—«Кроль-Опер» — потерпела крах еще в начале сезона.

Последнее время публику больше всего привлекает оперетта. В Большом театре, принадлежащем Максу Рейнгардту, Шарель ставил оперетту «Девушка в форме». Теперь Шарель уехал в Лондон, и театр пустует. Действие оперетты происходит в интернате для благородных девиц, восстающих против начальницы, носительницы традиций Фридриха-Вильгельма.

Одним из показательных фактов нынешнего сезона является уход театральных директоров. Барновский ушел из своего театра и из «Комедии». Доктор Клейн, работавший в Художественном театре, Берлинском театре и театре Ренессанс, покинул все три и перешел в Лессинг-театр, а ко второй половине сезона обанкротился и ушел и оттуда. Рейнгардт оставил театры — Берлинский, Каммершпиле и театр на Курфюрстендам. Многие мелкие и средние театральные предприятия остались без директора и ансамбля. В одном Берлине сейчас 8.000 безработных актеров. В актерской массе, до сего времени чуждой революционных идей, возникают различные группировки и об'единения, представляющие собой первичную форму коллектива.

Эрвин ПИСКАТОР

Заработная плата до 30.000 марок в месяц (Бергнер, Палленберг, Массари, Дорн, Ауберс и др.) держалась, пока пьесы или актеры имели относительный успех. Когда же предприниматель становился банкротом, актеры переходили в кино. А теперь, вместе с общим разложением, наступил конец и этому. Предприниматели воюют с судебными исполнителями, меценаты отходят от театра, а люди, зарабатывающие много («звезды») должны поразмыслить над тем, где оставаться. Эти господа, прежде относившиеся совершенно равнодушно к материальному положению своих коллег, сейчас образуют коллективы, чтобы иметь возможность продолжать свое существование.

Рейнгардт тоже заявил, что хочет создать коллектив. Ауфрих со своим коллективом снял театр на Курфюрстендам (все актеры получают определенный процент со сборов) и поставил (это отличает его от других ректоров) пьесу Бре хгоана» (Краеное де театру необходимо о манне на Брехта, одним из самых Германии).

Созданные нами к в эту зиму проделал и имели наибольший в моем театре на Пол низовал студии, котор выми коллективами. лись: группа молоде тив театра Пискатор

Нынешней зимой коллектив актеров «ф ших из театра, ко оперетту Оффенбаха нитейн» с артисткой роли. Коллектив игр пехом пьесу Фридри цы».

Коллектив молоды обозрение весьма сре пьесу Лампеля «Вуп доме».

Наибольший успех Бангенгейме, члена обозрение, над котор члены коллектива.

Последняя постано бюне» — «Мать» Горь ный успех. Небольш ров, под руководством тал повесть Горького лектив группы молоде ной Вегель и Эрнстом вил.

В момент, когда а перестал привлекать когда буржуазный удовлетворяет зрителя шовинистических нас жем бросить на чашу энергией, направление нал-социалистический атры не имеют пьес нет обильного реперту который мы ставим, мы можем ими кое-чт

ОЛОУМРЕ
ОЧНО
требуется
КНЖЕ
ната на
можны в
нить слу
1-84-86, я

У ОТ'ЕЗ
СНИМ
КОМН
оплачу п
Тел. 17-4
Руденко.

УЖ. ком
л. по сог
г. вн. ав
1-86-17 или
шая 20 т

ПРАВДЕЛ

РОЧНО н
комната
п. мож.
79 спр. (

ЕХН. од-а
уг. т. 3
а. пер. 9/1

ОТОГРАФ
сниму
нату тел
6—10 веч

УПЛЮ ар
район бе
2-89.

ОМНАТА
нуж. Мо
согл. ви
7-60 Тара

ОМНАТУ
женой зн
до 5 тел.

Типо