Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от = 2 ЛЕК. 1955

г. Москва

Газета № .

ЗЛОВЕЩИЕ АНОНИМКИ · 5 ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

Режиссер Эрвин Пискатор, постановщик драматической оратории Петера Вайсса «Следствие», заявил, что против него и против

автора пьесы ведется организованная кампания. Пискатор сообщил, что и он сам, и Петер Вайсс получили множество анонимных писем, причём текст их зачастую дословно совпадает с угрозами в их адрес. В этих письмах режиссера и драматурга называют «коминтерновскими большевиками», «преступными сторонниками СЕПГ», «врагами немецкого народа и молодежи», с которыми «немецкий народ еще сведет счеты».

Развязный гитлеровский лексикон анонимок не случаен. Он явно связан с небывалым успехом западноберлинской постановки оратории Петера Вайсса, в которой, как известно, разоблачены преступления фашистских палачей в Освенциме. За два месяца, прошедших со дня премьеры «Следствие», спектакль прошел на сцене театра «Фрайе Фольксбюне» 34 раза. За это время его посмотрели 33 тысячи зрителей, но наплыв желающих не убавился: билеты по-прежнему можно достать только с бою. И, видимо, именно это обстоятельство кое-кому в Западном Берлине (да и только ли в Западном Берлине?) пришлось не по душе.

Сам режиссер не скрывает той глубокой тревоги, которую вызывает у него поток грязных анонимок. По его мнению, угрозы, содержащиеся в них, нельзя попросту оставить без внимания. Ведь именно с нападков на инакомыслящих, с книжных костров, вроде тех, что не так давно были устроены в Западном Берлине из произведений писателя Гюнтера Грасса и журналиста Карла Зилекса, в 1933 году начинал свой кровавый путь гитлеризм. Совершенно очевидно, заявил Пискатор, что сейчас фашистский «фронт формируется вновь».