

РАВНОДУШИЕ МНЕ МЕШАЕТ 5

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. (Пресс-служба «СК»).

Театр должен быть активным, тенденциозным, реалистическим искусством — таков смысл заявления крупнейшего современного немецкого режиссера Эрвина Пискатора, сделанного им после премьеры драмы Петера Вайсса «Процесс» на сцене западноберлинского театра «Фрайе Фольксбюне».

— Нынешняя театральная публика, — сказал Пискатор, имея в виду, видимо, эстетствующих снобов, — входит в зрительный зал, фигурально выражаясь, «засунув руки в карманы». Это публика настолько «просвещенная», что она одинаково способна смотреть и Шекспира, и Шиллера, и недоступных пониманию драматургов-абсурдистов. И является в театр она не для того, чтобы волноваться, учиться или занять определенную позицию по каким-то актуальным общественным проблемам, а просто потому, что этого требуют правила хорошего тона.

— Лично мне, — подчеркнул Пискатор, — мешает такое равнодушие. И вообще, как может существовать театр без своего взволнованного, чуткого зрителя? В атмосфере всеобщего безразличия он неизбежно деградирует, несмотря на кажущееся, чисто внешнее процветание.

А именно такая деградация определяет, по мнению режиссера, состояние современного западногерманского театрального искусства. Выход из этого тупика, по мнению Пискатора, отнюдь не на путях модернистского изыска. Он считает, что авангардисты, такие, как Бекетт, Ионеско и их поклонники, «стали реакционерами». Именно они повинны в своеобразной инфляции понятий «прогресс», «идеалы», в том, что современная интеллигенция Запада чурается этих слов и высмеивает их, как будто в них уже нет никакого реального содержания.



ЗА ГРАНИЦАМИ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. Москва

26 НОЯ 1961