

Зач. Б. Тры - 26 Р

ПО ТЕАТРАМ МИРА

ГДР

Это было в мае 1938 года, вскоре после захвата гитлеровцами Австрии. У берега Дуная стоял на якоре пароход, днем и ночью охраняемый вооруженной стражей. Пароход этот — обычное речное судно с пышным названием «Гефест» — был превращен гитлеровцами в застенок, где томилась ни в чем не повинные люди — австрийские граждане, заложники нацистов, схваченные ими при вступлении в Австрию. Среди заключенных были прямые противники гитлеризма, были люди, настроенные настороженно-оппозиционно, были и обыватели, далекие от каких-либо политических симпатий и антипатий. Все эти люди — мужчины и женщины, старики и дети, отрезанные от внешнего мира, измученные голодом и лишениями, были обречены на мучительную и медленную смерть.

О судьбе узников «Гефеста» узнал известный немецкий писатель-антифашист Фридрих Вольф. Он поведал о ней в драме «Корабль на Дунае», премьера которой состоялась в этом году в берлинском театре имени М. Горького. (Постановщик спектакля — Максим Валлентин, художник — Эрих Гейстер, в главных ролях: Хельга Раумер, Хильмар Тате, Вилли Нарлох.)

Герои драмы Вольфа не смиряются со своей участью. В борьбе за жизнь и свободу объединяются люди самых различных мировоззрений, самого различного общественного положения.

Создавая в 1938 году свою драму, Фридрих Вольф обращался к немецкому народу с призывом сплотиться в борьбе с гитлеризмом. Призывом к единству и борьбе за свободу звучит эта драма и сейчас в постановке театра имени М. Горького.

В статье, посвященной премьере, газета «Нейес Дейчланд» пишет: «Это был замечательный вечер, потому что зрителю была показана неизвестная ему пьеса Фридриха Вольфа; это был замечательный вечер, потому что в этом спектакле проявились творческие силы, свидетельствующие о красоте и богатстве нашего театра. Это был замечательный вечер, так как спектакль этот служит откликом на важнейшие вопросы современности, словно драма написана в наши дни».