

ОНИ ЦВЕЛИ. Еще в начале шестидесятых годов. Тогда густая каштановая роща прикрывала фасад не-большого дома, и без того трявшегоса рядом с такими именитыми соседями, как университет, Государственная опера... Сегодня старых каштанов нет, они погибли. Посажены новые, совсем молодые. Зато виднее стало хорошо знакомое берлинцам здание театра, носящего имя Максима Горького.

Нужно возродить в памяти «детство» Германской Демократической Республики, ее

на в знаменитый берлинский «Дойчес Театер», что не мешаает ей и сегодня творить для Театра им. Горького.

В АКТЕРСКОМ буфете всегда людно и интересно. Там почти ежедневно можно встретить в дружеской беседе уже поседевшего, но неизменно жизнерадостного Альберта Хеттерле — нынешнего руководителя театра, режиссера и его ведущего актера. Без Хеттерле (который, кстати, начинал свой путь в рабоче-колхозных театрах Украины) Театр им. Горь-

молодые люди, лишь недавно познакомившиеся. В фойе же исполняется и написанная для двух актеров пьеса «Мне встрети-лась девушка» — почти необычайная история встречи писателя с молодой работницей. Не без урока для труженника литературного цеха.

С каким задорным весельем играется комедия о находчивой влюбленной! Режиссер Карл Гассауэр почти на пустой сцене, используя одни лишь стулья, умудряется создать все, для комедии необходимое. Великолепны костюмы. да и все

ТЕАТР ПОД КАШТАНАМИ

Сцена из спектакля «На дне» в постановке Максима Валлентина: Моника Хеттерле (Наташа), Клаус Манхен (Пепел), Вилли Нарлох (Лука).



столнику времен 1952 года, ее театральную жизнь, чтобы поднимать энергию и предвидение человека, решившего создать новый театр, — Максима Валлентина. Героические годы революционного рабочего театра двадцатых годов, знаменитый «Красный рупор», годы эмиграции в Советском Союзе, большая школа МХАТа — вот этапы творческой и партийной биографии М. Валлентина.

Он долго искал свой путь в искусстве. Не оригинальности ради. Великие Станиславского, гений Горького, опыт советского театра — вот что действительно подсказывало один из путей к будущему театру ГДР. И всё это — в органичном сплаве с национальными традициями, с боевым прошлым немецкого агитпропа. Валлентину грезился актер нового типа — мастер своего дела и убежденный пролагандист идей социализма. Но такого актера чаждало выступать. Тогда-то в Веймаре и родился театральный институт, дело которого сегодня продолжает Высшая театральная школа в Лейпциге. И первый же выпуск Веймарского института стал основой Театра им. Горького.

Пьесой «За тех, кто в море!» начал театр свою жизнь. Она оказалась труднее, сложнее, чем даже предполагалось. Но театр был упрям в достижении своей цели. И его признания должны были состояться.

КОГДА СЕГОДНЯ думаешь о главном, в те трудные годы театром совершенном, то становится совершенно очевидным — это были и остались люди, выросшие, воспитанные в нем.

Время неумолимо: недавно покинул театр его основатель, ушла со сцены одна из старейших его актрис Фридель Новак. Трагически погибла талантливая Сабина Круг. Были и другие незаполнимые потери. Но стоит только окинуть взглядом сегодняшнее театральное искусство ГДР, чтобы убедиться, сколько «горьковцев» определяет его лицо. Бывший заведующий литчастью и заместитель Валлентина Герхард Вольфрам возглавлял один из ведущих коллективов республики — театр в Галле. Вместе с ним трудятся талантливый режиссер Хорст Шёнеман, великолепный актер Курт Бёве. Недавний сотрудник литчасти Армин Штольбер стал известным драматургом. Из Театра им. Горького вышел Хильмар Тате — актер с мировым именем. Режиссер Ханс-Дитер Мёде стал генеральным интендантом дрезденских театров. На сцене Театра им. Горького начал свой путь один из ведущих драматургов ГДР Райнер Керндль. Театральный художник Аннемари Рост пригладе-

кого просто невымыслим: ни прежде, ни сегодня. Важнейшие, интереснейшие его роли в спектаклях — Сатин и Егор Булычов, Карл Моор и Писатель из «Одиннадцатой заповеди» Мештерхази, Прохор Храпов и Свердлов из «Большеви-ков», боцман Раш в «Матросах из Каттаро»... Режиссер он еще молодой, но его «Васса Железнова» уже говорит о многом. Сейчас он работает над «Мини-ной фон Бархельм» Лессинга.

Рядом с ним — ветераны (относительно не всегда по возрасту). Блестящий, острохарактерный актер Вальтер Джулэ, Лотта Лебиягер, Похан Томас, Герд Элерс, Хайнц Шойц, Хельмут Мюллер-Ланков, Ева-Мария Бат, главный художник театра Дитер Берге (сейчас он работает в нашем Малом театре над гауптмановским «Перед заходом солнца»). И рядом с ними — молодые, такие разные и необычайно яркие дарования, как Катя Парила, Ютта Хоффман, Моника Леннартц, Моника Хеттерле, Карин Грегорек, Дитер Вин, Клаус Манхен... вновь возвращаясь в театр дебютировавший там интересный режиссер Вольфрам Кремпель.

Сегодняшний репертуар? Давняя, но до сих пор не сложившая со сцены программная постановка Валлентина «На дне», упоминавшаяся уже «Васса Железнова». Из советских пьес — «Большевики» Штатрова, «Тень» Шварца. Русская классика представлена «Ревизором», западная — «Норой». Современные пьесы ГДР: «Когда же придет Эрлихер?», «Мне встрети-лась девушка» Керндля, «Один день из жизни Регины Б.» Зигфрида Пфаффа, «Эгоист» Франца Фрайгата, «Лагерный костер» Клауса Вольфа, «Калифорнийская баллада» Эрнста Оттвальда, «Дело об Адаме и Еве» Руди Штраля. С 1966 года идет «Дон Жуан, или любовь к геометрии» Макса Фриша; только что поставлена некогда на немецкой сцене не появлявшаяся комедия Гольдони «Любовь делает находчивой». А последняя работа — обзорение «Когда лопаются почки».

Театр изобретателен в поисках художественных средств. Сцена небольшая, не слишком оборудованная, поэтому выдумки требуются бездна. Да и сам театр невелик — 460 мест. Комедия «Дело об Адаме и Еве» (кстати, уже поставленная и у нас) играется в фойе, за столиками, с вином. Четыре игровые площадки — весьма удачное решение Аннемари Рост. Оно оживляет действие, создает какую-то особенно непринужденную атмосферу комического судебного разбирательства, коему надлежит решить, имеют ли право на брак

оформление Рост. Героиня спектакля Розаура в исполнении Кати Парилы оказывается великолепным центром спектакля.

Молодая Карин Грегорек — актриса явно чеховского плана. Роль Эвы в «Когда же придет Эрлихер?» Керндля она играет не по годам зрело, мягко лирично, очень точно. Но совсем другая она в пьесе «Один день из жизни Регины Б.», где героине приходится вести не легкую, упорную борьбу против пошлости и обывательских предрассудков.

Великолепна Ютта Хоффман, актриса тонкого и одновременно острого рисунка. Точность жеста, интонации, экономичность художественных средств — почти эстрадные. Это особенно видно в концертно сыгранной сценке «Модельные туфли» из обзорения «Когда лопаются почки», поставленного Вольфрамом Кремпелем.

Это обзорение — некое своеобразное развитие агитпроп-театра, но на совершенно ином, куда более высоком уровне. Жанр, сегодня достаточно широко распространенный в ГДР, Спектакль лихо бьет по ханжеству и мешанству. Юмор, сатира блестяще увязываются с политической публицистикой, развлекательность — с вешами, достаточно серьезными. Вплоть до подлинных документов. Много музыки, песен, великолепно исполненных небольшой группой молодых актеров.

У ТЕАТРА им. Горького постоянная и давняя связь со зрителем, с трудящимися заводами и сельскохозяйственными кооперативов. Слушать зрителя — это тоже одна из традиций театра.

Планы? К двадцатой годовщине театра будет поставлен «Егор Булычов», чуть позднее планируется «Достигаев...». Кремпель готовит к постановке инспирировку «Разорванного рубля» С. Антонова, которая в переводе Штольбера называется «Вознесение на землю». Очень большая работа проводится сейчас по подготовке целой серии советских пьес. Далее — классика. Далее — работа с современными драматургами. Мечта? Очень бы хотелось поставить пьесу под руководством советского режиссера...

Встреча с театром под каштанами оставила хорошие чувства. У коллектива есть традиции, есть ясная цель, есть просто отличные артисты и режиссеры. Есть ансамбль. Есть настоящее и интересное будущее.

В. КЛЮЕВ.
БЕРЛИН — МОСКВА.

8 ЯНВ 1972 СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА