

ВЕЛИКИЕ ИДЕИ РЕВОЛЮЦИИ

Интервью Альберта ХЕТТЕРЛЕ, руководителя
Театра имени Максима Горького,
корреспонденту «Советской культуры»

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

14 ОКТ 1974

В 1972 году, когда нашему театру исполнилось двадцать лет, мы обратились к нашему учителю, создателю нашего театра, выдающемуся немецкому режиссеру Максиму Валлентину с коллективным письмом. В нем были такие строки: «Ты возвратился из эмиграции в Германскую Демократическую Республику, принеся с собой ощущение революционного пролетарского театрального движения двадцатых годов, знание советского театра и системы Станиславского. В театральном институте Веймера ты учил молодых художников понимать «правду жизни» и «правду сцены», ощущать свою причастность к социальным и общественным переменам в жизни нашего народа. Тогда ты пришел к мысли создать театр, программа которого зиждется на принципах социалистического реализма...»

Ученики Максима Валлентина объединились в Молодежный ансамбль, который с успехом выступал во многих городах республики. Вскоре они получили свое здание в Берлине и стали первым новым театром ГДР. Одной из важнейших задач мы считали и считаем пропаганду советской драматургии, показ средствами искусства советского образа жизни, раскрывая перед зрителями путь, которым идет и наш народ.

Мы начинали тогда, когда новая немецкая драматургия еще только зарождалась. Пьесы Горького, поставленные Максимом Валлентином, становились образцом для творчества наших писателей, для всей театральной культуры нового немецкого государства. И в знак уважения к великому пролетарскому писателю, основателю социалистического реализма, мы назвали наш театр именем Максима Горького и хотим быть достойны этого имени.

Сегодня в афише театра современная драматургия и классика соседствуют с пьесами советских авторов. Так, мы с успехом ставили «Марию» А. Салынского, пьесу «Большевики» М. Шатрова, «Тень» и «Обыкновенное чудо» Е. Шварца, «В день свадьбы» В. Розова. Разумеется, по-прежнему первые строчки репертуара занимают пьесы М. Горького.

Настойчиво и последовательно ведет наш театр работу над пьесами современных немецких драматургов, видя в этом одну из важнейших своих задач. Наш коллектив стремится

каждым своим спектаклем утверждать социалистические отношения, социалистическую мораль. Мы хотим говорить со зрителями о том, что их волнует, о проблемах современности, а это возможно только на основе современной драматургии. Я уверен, что такого рода пьесы, связывающие воедино сцену и зал, обогащают и актеров, и зрителей.

Приведу лишь один пример работы над подобной пьесой. Она принадлежит перу Хейне Мюллера и посвящена вопросам социалистического соревнования. Они совсем не просты, эти вопросы. Ведь существуют определенные нормы выработки и определенные расценки оплаты за них. Ударники труда перекрывают нормы, к ним подтягиваются остальные, и наступает время, когда нормы эти приходится пересматривать, увеличивать. На этом и строится конфликт пьесы. В ее основе реальные люди — рабочие одной бригады берлинского завода «Электроколе». Мы много раз бывали на заводе. Бригадир — прообраз главного героя пьесы — стал нашим другом и постоянным гостем наших премьер. Мне кажется, что именно в сотрудничестве с предприятием мы создали современную и принципиально важную постановку, коснулись главной темы — жизни немецкого рабочего класса.

Этот пример характерен. Наш коллектив дорожит постоянными связями с заводами и сельскохозяйственными предприятиями ГДР. Так осуществляется на деле завет Максима Валлентина уметь видеть правду жизни и привносить ее на сценические подмостки. Традиционная дружба связывает нас и со всеми коллективами и бригадами, носящими имя германо-советской дружбы (а их много в стране), со школами, предприятиями, учреждениями, носящими имя Максима Горького.

Лучшей оценкой нашей работы служит всегда полный театральный зал. Лучшим свидетельством любви к советской драматургии является количество спектаклей. Так, спектакль по пьесе «Большевики» мы сыграли почти сто раз, а количество спектаклей «На дне» превысило 250.

Театр имени Горького занял достойное место в культурной жизни первого немецкого социалистического государства.

Е. СЕМЕНОВ.

БЕРЛИН.