

20 сентября 1977 г. № 76 [5084]

в странах социализма

# ТЕАТР ГОРЬКОВСКИХ ТРАДИЦИЙ

«Театр начинается с вешалки» — это знаменитое изречение Станиславского давно стало аксиомой, но... Может ли театр продолжаться у вешалки? Представьте, может. В этом я убедился, попав в Берлинский театр имени Максима Горького...

Нынешний год для этого творческого коллектива столицы ГДР знаменательный: четверть века назад театр дебютировал перед берлинской общественностью. И, естественно, когда я встретился с художественным руководителем театра Альбертом Хеттерле, речь зашла о том, какое место занимают произведения Горького в их репертуаре. Тогда А. Хеттерле и предложил мне побывать на «форauffюрунг» спектакля «На дне».

Форauffюрунг — это не генеральная репетиция и не премьера, а что-то находящееся посередине. Его можно сравнить с общественным просмотром, сделанным по инициативе театра, где зрителями являются подлинники театралы — поклонники данной сцены. Для чего устраивается такой просмотр в Театре имени Горького, я узнал после того, как опустился занавес.

Актеры вышли несколько раз на аплодисменты, и зрители отправились к вешалкам. Но в фойе теперь стояли столики, вокруг — стулья. И когда толпа разошлась, за столиками осталось человек около пятидесяти. Они словно ждали чего-то. Появился заведующий литературной частью театра Фриц Редель и предложил: «А теперь давайте обсудим постановку». Началась оживленная, деловая беседа — предвестник суда общественности спектакля, премьеры которого состоится лишь в октябре.

Вскоре в фойе пришел постановщик спектакля Альберт Хеттерле. Его сразу же включили в дискуссию. Подошли артист Йохен Томас (Лука), Йорг Гуддун (Сатин) и другие актеры. Они присоединились к общему разговору. Слушая их, я по-новому понял значение слов А. Хеттерле: «У нас в театре есть специальный отдел по работе с общественностью...»

Этот отдел отнюдь не занимается распространением билетов на предприятия. Он своеобразное связующее зве-

но между театром и зрителем. Подобного рода дискуссии — одна из многообразных форм деятельности этого отдела, по превращению зрителя в творческого участника жизни и замыслов театрального коллектива, в партнера по творчеству. Этому способствуют и тесные связи театра со столичными предприятиями, организациями и учреждениями, и взаимные встречи зрителей с актерами.

Конечно, могут возразить, что если зритель скучает в зале, то и десяток таких отделов вряд ли спасут спектакль. Это вполне справедливо. Но в данном случае спектакль закончился около 10 часов вечера, а участники «встречи у вешалки» разошлись около двенадцати, проводя в театре почти пять часов. Если учесть, что берлинцы — народ, не любящий зря терять время, особенно вечерние часы, то берусь утверждать, что постановка не оставила сидящих в зале равнодушными. Мнение режиссера и актеров, с которыми я беседовал после дискуссии, было единодушным: доверительный разговор со зрителем интересен и полезен всем. Высказанные мысли и замечания будут проанализированы и, несомненно, помогут при «доводке» постановки.

Еще одна характерная особенность театра в том, что его биография связана с постоянной работой над произведениями советских драматургов.

Традиция была заложена первым руководителем театра, известным режиссером ГДР 1950—1960 годов М. Валлентином. С его именем связаны первые постановки в театре горьковских пьес, здесь были созданы также спектакли по произведениям Б. Лавренева, А. Макаренки, А. Корнейчука и других советских авторов. А. Хеттерле, ставшего руководителем театра в 1968 году, можно назвать достойным преемником М. Валлентина. Достаточно назвать пьесы репертуара нынешнего сезона: «Последние» — М. Горький, «Обыкновенное чудо» — Е. Шварц, «Старший сын» — А. Вампилов.

— Ставить произведения, которые поднимают актуальные проблемы в развитии советского общества, — говорит Хеттерле, — пьесы, заставляющие нашего зрителя ду-

мать над правдой жизни. — таков принцип нашего театра. Одной из любимых пьес стал «Протокол одного заседания» А. Гельмана, вызвавший оживленные дискуссии среди театральной общественности Берлина в прошлом году. На этом спектакле, поставленном А. Хеттерле, в зале всегда царит напряженная тишина. Кажется, что столкновение характеров происходит не только на сцене, но и в зале. Сила искусства заставила зрителей активно включиться в событие, происходящее в другой стране.

Как показала проведенная театром анкета, зрители единодушно признали: спектакль следует оставить в репертуаре и в следующем сезоне.

Шатров, Гельман, Макаёнок — с этими именами связаны ближайшие планы А. Хеттерле. В новом сезоне театр отмечает два юбилея, которые взаимно связаны друг с другом: 25-летие создания Театра имени Максима Горького и 60-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Не случайно знаменитая пьеса «На дне» — произведение великого пролетарского писателя — станет первым подарком театра этим торжествам. Премьера состоится 1 октября, а вскоре, в начале ноября, в ГДР откроется Неделя советской драматургии.

За прошедшие четверть века Театр имени Максима Горького утвердился среди ведущих театральных коллективов столицы ГДР. У него есть свое лицо — лицо театра, стремящегося постоянно быть на уровне проблем, выдвигаемых нашим временем, быть лоцманом и открывателем всего значительного, что есть в современной советской драматургии. «Для нас очень важно отношение зрителей к нашей работе. Я считаю, что оно служит свидетельством их интереса не только к советскому театру, но и к Советскому Союзу», — убежденно говорит А. Хеттерле. Эти слова мне кажутся примечательными особенно потому, что коллектив уже завоевал своего зрителя. А это огромная аудитория, живущая с театром единым творческим горением.

**В. АБРОСИМОВ,**

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». БЕРЛИН.