

СПЕКТАКЛИ ИДУТ В КИНОЗАЛЕ

Один из ведущих театральных коллективов Берлина — Театр имени Максима Горького, о котором «Советская культура» уже рассказывала своим читателям. Но в столице ГДР есть и другая труппа, носящая имя великого писателя, — самодеятельный рабочий театр, созданный при Берлинском доме культурно-массовой работы.

Сценической площадкой Рабочего театра имени Максима Горького стал небольшой кинозал, переоборудованный силами коллектива и вмещающий всего около 70 зрителей. Отсюда и сокращенное название театра — «ТИК». Это означает: «Театр в кинозале».

Обычно после спектаклей зрители не спешат разойтись по домам. Здесь существует традиция обсуждать только что увиденное вместе с актерами, которые в обычной жизни — школьник и учитель, слесарь и физик, электрик и ученый-философ.

Самодеятельному коллективу — 23 года, срок немалый, и театр знают в столице ГДР. Известность он приобрел благодаря своим «Берлинским программам», состоящим из скетчей, пародийных сцен, приправленных доброй порцией берлинского юмора, благодаря постановкам произведений классической и современной драматурии.

— Членом нашего коллектива может стать каждый, — рассказывает Халла Лен, возглавляющая ансамбль со дня его основания. — Мы не устраиваем для поступающих обычного творческого просмотра, когда от каждого требуют прочитать отрывок из литературного произведения или сыграть маленькую сценку. Гораздо важнее для меня, например, наблюдать, как каждый новичок стремится на первых порах быть полезным в коллективе. Нежелательны у нас и проявления «звездной болезни». Если кто-то из актеров сыграл главную роль, то это не значит, что он получит первую роль в следующем спектакле. Предпосылкой для работы в нашем самодеятельном коллективе является не только та-

лант. Как известно, способности у людей разные, но в каждом человеке заложено творческое начало. Поэтому важно найти ту отправную точку, от которой начинают раскрываться эти способности.

Халла Лен по-настоящему довольна, когда видит, что каждый член ансамбля испытывает радость от работы на сцене, чувствует себя в ансамбле как дома, знает, что он нужен театру.

Касаясь критериев отбора пьес, Халла Лен подчеркивает, что при этом важно учитывать прежде всего запросы зрителя. Зрителями же театра являются в основном жители близлежащих кварталов, которые приходят на спектакль, чтобы отдохнуть и развлечься.

— Это совсем не значит, что у них невысокие запросы, но мы хотим доставить им радость и одновременно духовно обогатить, помочь открыть новое. Так, например, возникла серия музыкальных театрализованных представлений «ТИК» по пятницам». Они сочетают исполнение легкой эстрадной музыки с чтением лирических произведений. Эти программы подготовлены в творческом содружестве с участниками художественной самодеятельности берлинского завода радиоаппаратуры и средств связи. Для юных зрителей — учащихся 1—4-х классов — мы ставим пьесы-сказки, для старшеклассников — произведения, так или иначе способствующие более основательному изучению школьного курса по литературе. Естественно, что самодеятельный театр при выборе репертуара должен учитывать и исполнительские возможности своих актеров.

Особенно плодотворно театр сотрудничает с драматургом Альбертом Вендтом. После постановки его пьесы «Спотыкающийся петух», впервые показанной именно на сцене «Театра в кинозале», и инсценировки поэтической сказки «Ветер в ненастную погоду» коллектив готовит к будущему году спектакль по новой пьесе лейпцигского драматурга, написанной специально для «ТИКа», рабо-

чее название которой «Праздник женщин».

Во время традиционного Берлинского фестиваля музыки и театра осенью нынешнего года «ТИК» вынесет на суд столичной общественности новый мюзикл по мотивам комедии Шекспира «Как вам это понравится?».

В начале июля состоялись успешные гастрольные выступления театра «ТИК» на трассе газопровода Уренгой — Ужгород, в районе Ивано-Франковска. Актерам пришлось проехать по нашей стране на автобусе около 2.800 километров. Они дали девять представлений перед строителями газопровода, в прокладке которого вместе с советскими рабочими участвуют и молодежные бригады из ГДР.

— Эта поездка, — подчеркивает руководительница театра, — была для нас серьезной проверкой, стимулом сыграть как можно лучше перед строителями трассы, ежедневно показывающими образцы трудового героизма. Члены ансамбля тщательно готовились к поездке, разучили на русском языке отдельные фрагменты из мюзикла «Как вам это понравится?» и программы, составленной из забавных историй староберлинского фольклора.

У самодеятельного театрального коллектива — большие творческие планы. Х. Лен рассказывает на страницах «Нойес Дойчланда», что к 25-летию театра в 1985 году намечено осуществить инсценировки некоторых рассказов А. М. Горького, имя которого носит рабочий театр. 35-летию образования ГДР в будущем году будет посвящена литературно-музыкальная композиция «Здесь, где я живу», в которой, в частности, с чтением своих произведений выступят и члены шверинского семинара поэтов Союза свободной немецкой молодежи. В дни юбилейных торжеств предполагается показать программу на некоторых промышленных предприятиях столицы ГДР.

Н. БАБЫКИН,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
БЕРЛИН.