

5 ПРОЦЕНТОВ СВЕРХ НОРМЫ

Вчера в помещении МХАТа на улице Москвина, 3, спектаклем «Платонов» А. Чехова открыл московские гастроли Театр имени Максима Горького. Представляем нашим читателям сценический коллектив из Берлина.

«Самый посещаемый в Берлине театр» — так говорят сами берлинцы о театре имени Максима Горького, два года назад отпраздновавшем свой 30-летний юбилей. И действительно, стабильные, 96 процентов заполнения основного зала и 105 процентов — малого зала. «5 процентов сверх нормы за счет победы над пожарной охраной», — шутит директор и главный режиссер театра Альберт Хеттерле. Такой посещаемости может позавидовать любой коллектив. И при том — никакого «заигрывания» с публикой, репертуар самый серьезный, требующий от зрителя работы мысли и души.

Датой своего рождения театр считает 30 октября 1952 года, когда на премьере спектакля «За тех, кто в море» Б. Лавренева впервые раздвинулся его занавес. Основатель театра — известный немецкий театральный

деятель, режиссер и педагог, профессор Максим Валлентин, эмигрировавший во время фашизма в Советский Союз. Вернувшись в Германию истинным полпредом советского искусства, М. Валлентин для начала создал в Веймаре театр-студию, игравшую роль своеобразного театрального института, где учились актеры и театроведы. А когда с помощью советской администрации в Берлине открылся Дом культуры Советского Союза и при нем театр под названием «Новая сцена», Валлентин приехал сюда из Веймара со своими учениками.

Театр назвали именем Горького. Это было программным актом. Показать горьковских героев во всей их сложности и противоречивости, сыграть их правдиво и ярко на основе системы Станиславского, но и не без влияния театральной эстетики

Б. Брехта, — такую сложную задачу поставил перед коллективом своего нового театра профессор Валлентин. Главное внимание в репертуаре было обращено на произведения М. Горького, русскую классику, современные советские пьесы. В этом сказались дальновидность и мудрость руководителя театра: постановка острых социальных советских пьес способствовала появлению новой послевоенной немецкой драматургии, которая в первую очередь нашла свое воплощение на сцене того же театра. Так, взаимообогащая друг друга, утвердились здесь две братские культуры, в постоянном соприкосновении, взаимопроникновении, связи.

Почти все пьесы Горького увидели свет на сцене берлинского театра его имени: «Васса Железнова», «Егор Булычов», «Достигаев и другие», «Последние», «Враги», «Варвары», «Мещане», «На дне», а некоторые даже в разных постановках. Здесь играли А. Н. Островского, А. Чехова, Н. Гоголя, а из совет-

ских авторов Е. Шварца, А. Корнейчука, М. Шатрова, В. Розова, А. Арбузова, А. Гельмана, А. Вампилова, А. Салынского, В. Распутина — этот список можно было бы продолжать и продолжать.

В 1970 году театр открыл малую сцену. Сначала это были просто спектакли в фойе, которые игрались по окончании представления на основной сцене. Потом устроили специальный малый зал. В нем идут экспериментальные постановки, либо такие спектакли, которые требуют особой камерности исполнения, очень непосредственного, близкого контакта между сценой и залом. С 1968 года театр имени М. Горького возглавляет Альберт Хеттерле, приглашенный М. Валлентином в 1955 году в качестве актера и, кстати, играющий до сих пор в некоторых спектаклях, а потом принявший из рук самого М. Валлентина руководство коллективом.

Разумеется, театр ставит много своей национальной драма-

тургии, произведений мировой классики — Шекспир, Мольер, Ибсен, Тирсо де Молина. А вот Б. Брехта здесь не играют. «В Берлине только «Берлинер ансамбль» играет Брехта», — говорит А. Хеттерле.

Два спектакля показывают в рамках Дней культуры ГДР в СССР наши берлинские гости в помещении МХАТа на улице Москвина, 3: «Мещане» М. Горького и «Платонов» А. Чехова. А «Матч» Ю. Гросса — спектакль для малой сцены — любителям театрального искусства, наверное, будет небезынтересно сравнить с постановкой Московского театра имени М. Н. Ермоловой.

Остается добавить, что Театр имени М. Горького впервые приехал в нашу страну и, как говорит его главный режиссер, «очень надеется на понимание и признание москвичей, чтобы иметь право гордиться этими почетными гастрольями».

Н. АЛЕКСАНДРОВА.