

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

14 ОКТ 1984

Горького
n/p
А. Хеттерле

ДНИ КУЛЬТУРЫ ГДР В СССР

В помещении МХАТа на улице Москвина, 3, проходят московские гастроли Театра имени Максима Горького. В гастрольной афише гостей из Берлина «Мещане» М. Горького, «Платонов» А. Чехова и пьеса современного драматурга из ГДР Ю. Гросса «Матч». Корреспондент «МК» встретился с директором и художественным руководителем театра Альбертом Хеттерле.

— Расскажите, пожалуйста, нашим читателям о вашем театре.

— Гастроли в Москве для нас важное событие. Театр приехал сюда в первый раз, и все мы, безусловно, волнуемся — как примет советский зритель пьесы, которые он хорошо знает, в нашей постановке.

Театру пошел уже четвертый десяток — его открытие состоялось в октябре 1952 года. Основал его Максим Валлентин. Это наш очень известный театральный деятель, режиссер, педагог. После прихода фашистов к власти он эмигрировал в Советский Союз. Здесь он поставил несколько

спектаклей и хорошо изучил опыт советского театра, особенно опыт МХАТа. Потом, на родине, он руководил театральным институтом в Веймаре, соз-

драматургов, которых мы играли, будет длинным. Прежде всего Чехов и Горький. Потом: Корнейчук, Катаев, Рахманов. Современные авторы: Ро-

Бехера и «Корабль на Дунае» Вольфа. Вообще много драматургов, которые сейчас стали очень известными, свой путь начинали на нашей сцене.

— В гастрольной афише вашего театра стоит пьеса Чехова «Платонов». Но у Чехова нет пьесы с таким названием. Вероятно, вы использовали его раннее произведение с условным названием «Безотцовщина», где главный герой — учитель Платонов?

— Да, мы сделали сценическую редакцию этой вещи Чехова и назвали ее по имени главного героя пьесы. Нам хотелось показать зрителям то далекое время и тех людей, которые хотели бы изменить свою жизнь, но не могли этого сделать. Они не могли найти своей дороги к новой жизни. Человечество с тех пор нашло эту дорогу. Мы хотим, чтобы зрители знали, что это было нелегко. Мы хотим активизировать у людей историческое сознание, если так можно выразиться.

— То, что Бертольд Брехт называл «неприятными» пьесами?

— Да. Такие пьесы нужно ставить. Нужно заставлять зрителей думать. Думать и помнить.

— Кто из советских режиссеров интересен для вас? Какие театры?

— О, это сложный вопрос. Можно назвать многих. Режиссер — это в первую очередь Товстоногов. Еще — Ефремов, прекрасный актер и режиссер. Театр — «Современник». В первый вечер после приезда мы посмотрели пьесу Дударева «Порог» в Драматическом театре имени Станиславского. Нам понравилась и пьеса и постановка. И еще ваш зритель — очень чуткий, очень театральный.

Беседу вел
Ю. ЛАССКИЙ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Платонов».

Фото А. САНИНА.

«У ВАС — ЧУТКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗРИТЕЛЬ»

дал Высшую театральную школу в Лейпциге. Оттуда вышло много известных актеров и режиссеров. Как раз для их обучения он использовал знаменитую систему Станиславского.

Театр открывался русской пьесой — это было произведение Бориса Лауре-нева «За тех, кто в море». Потом поставили пьесу Горького «Достигаев и другие». Сейчас уже можно сказать, что у нас прошли почти все пьесы Горького, некоторые из них даже в разных постановках, например, «На дне». Вообще перечень имен русских и советских

зов, Арбузов, Шатров, Гельман.

— Такое внимание к нашей драматургии очень приятно. Какие еще имена на ваших афишах? Брехт? Мировая классика?

— Брехта нет. Брехта в Берлине играет только один театр — «Берлинер ансамбль». Но театральные принципы его для нас живы, конечно. Мировая классика? Шекспир, Тирсо де Молина, Мольер, Ибсен. Разумеется, отечественная классика — еще Максим Валлентин ставил «Разбойников» Шиллера и «Разбитый кувшин» Клейста. Мы первые поставили «Путь в Фюссен»

