

# ИМЕНИ МАКСИМА ГОРЬКОГО

23 ЯНВАРЯ 1903 года вскоре после московской премьеры «На дне» в Художественном театре драма Горького была поставлена и в Берлине. За два с половиной года спектакль «Малого театра на Унтер ден Линден» выдержал 600 представлений, был показан во многих городах Германии. Среди его участников — имена корифеев немецкой сцены Макса Рейнгардта и Эдуарда фон Винтерштейна, а режиссером был Рихард Валентин.

Прошли годы, миновали тяжелые десятилетия немецкой истории, и осенью 1952 года в молодой Германской Демократической Республике в старом театральном здании, где полвека назад играли «На дне», начал работу новый сценический коллектив. Его возглавил Максим Валентин, сын постановщика «На дне», известный знаток и пропагандист системы Станиславского.

Теоретическое наследие и практический опыт передового русского и советского театра были положены в основание театра демократической Германии, и имя Горького в его названии вовсе не случайно. За три с небольшим десятилетия были поставлены многие произведения Горького, Чехова, Островского, и каждая премьера становилась значительным событием театральной жизни республики. Наряду с Шиллером, Гауптманом, Шоу,

О'Кейси здесь шли пьесы Шварца, Вампилова, Шatroва, Сальнского, Гельмана, Смуула.

Многие крупные актерские и режиссерские достижения в шестидесятые — семидесятые годы связаны с именем другого видного деятеля немецкой сцены — Альберта Хеттерле, впоследствии возглавившего театр. Драматургом «Мешане» в постановке Альберта Хеттерле и в оформлении Дитера Берге увязят ленинградские зрители в нынешний приезд театра в наш город.

«Платонов» — редко идущая пьеса Чехова без названия, традиционно обозначаемая на афише по имени главного героя. Спектакль в самостоятельной сценической редакции театра поставил режиссер Томас Лангхоф, зарекомендовавший себя серьезным интерпретатором чеховской драматургии (он тоже принадлежит к

известной театральной династии — сын выдающегося немецкого актера и режиссера Вольфганга Лангхофа). Этот спектакль театра тоже вошел в гастрольный репертуар.

В течение вот уже нескольких сезонов внимание зрителей Театра имени Максима Горького привлекает спектакль «Матч» по пьесе Юргена Гросса — его поставили на Малой сцене режиссер Вольфрам Кремпель и художник Хельга Лойе. Это психологическая драма, посвященная проблемам современной молодежи. Главную роль в спектакле исполняет Женни Грельман, знакомая советским зрителям по фильму «Мне было девятнадцать» и ряду других работ в кино. В составе труппы — известный киноактер Альфред Мюллер (памятный также по прошлогодним выступлениям вместе с Гизелой Май в вечерах Брехта), Клаус Манхен, Порг Гузун, Урсула Вернер и другие.

Вчера Театр имени Максима Горького из Берлина начал свои выступления на сцене Выборгского дворца культуры.

Ленинградская Правда  
г. Ленинград

19 ОКТ 1984