

Музыкальное шоу «УФА Ревю», прошедшее в берлинском «Театр дес Вестен» вызвало на Западе весьма неоднозначные отклики критики, пишет лондонская «Юропиан». Никто не оспаривает авторитет германской киностудии «УФА», созданной в 1917 году и давшей миру такие значительные эпические кинополотна, как «Метрополь» Фрица Ланга или «Голубой ангел» Йозефа фон Штернберга. Были времена, когда эта киностудия даже претейдовала на звание европейского Голливуда. Но позже «фабрика киногрез» стала винтиком геббельсовской пропагандистской машины, производившей, правда, не только «политагитки», но и безобидные на первый взгляд развлекательные подделки.

И вот на сцене берлинского театра — изысканное шоу, мюзикл, включающий не без вкуса поставленные хореографические номера, костюмированные песни «тех» лет. С чего бы это! Наверное, организаторам шоу не следует с ходу «шить» криминал. Но некоторые критики замечают, что во времена, когда в Германии поднимают голову неонацисты, «Ревю» звучит как ностальгия по прошлому.

● Сцена из спектакля.

Фото из газеты «Юропиан».



Куйбышев. — 1993. — 6 февр. — с. 10.