

Страницы великих жизней

Два вечера в фойе Театра имени Моссовета **Бедлинский театр во Дворце Республики** показывал спектакль «Привет всем, Маркс». Поясним прежде всего его название, оно содержит и основную мысль пьесы, и указание на ее жанр. В одном из последних писем Энгельсу Маркс писал: «Привет всем». Этот привет адресовал он в будущее, друзьям и товарищам по партии в уверенности, что дело борьбы за освобождение человечества, которому отдал все силы, всю жизнь, остается в надежных руках. Жизнь и борьба трех выдающихся людей эпохи — Маркса, Энгельса, верной подруги Маркса Женни — содержание пьесы. А жанр ее — документальная композиция, в основу которой легло богатейшее эпистолярное наследие Карла и Женни Маркс, Фридриха Энгельса.

Глубина, искренность, игра исключительного ума, непринужденность, великолепный литературный стиль, оптимизм, сарказм, меткое остроумие — черты, отличающие переписку этих трех людей, характеризуют и сценический монтаж. Его авторы — литераторы Ханс Пфайфер, Гюнтер Кальтофен, режиссер Ханс-Дитер Мевес выбрали из четырех тысяч писем те, кото-

рые позволили в яркой художественной форме показать рождение революционной теории пролетариата, создание партии коммунистов. Они поставили перед собой задачу раскрыть духовное богатство основателей марксизма, представить титанов мысли, выдающихся деятелей своего времени живыми людьми, сильными натурами, страстно влюбленными в жизнь.

Не столкновение характеров, а столкновение идей составляет основу этого философского спектакля. Учение Маркса развивалось в условиях ожесточенной борьбы со всем буржуазным миром. И как следствие этой борьбы — трудный жизненный путь, полный преследований и лишений. Но ничто не смогло поколебать их стойкости, сломить воли к жизни, борьбе. Ничто не в силах было подорвать их веру в людей, в земные человеческие чувства, их социальный оптимизм. И это убедительно доносят до зрительного зала известные актеры Вера Эльшлегель, Экехард Шааль, Ханс-Петер Минетти.

Исполнители играют без грима, только костюмы выдержаны в стиле эпохи, да немногочисленные точные детали обозначают время и место действия.

Стол, заваленный рукописями, толстые книги в кожаных переплетах, чернильный прибор, овальный портрет Женни — у Маркса; конторка, высокое вертящееся кресло, тюк хлопка да нарукавники клерка — у Энгельса; шаль, коробка и корзинка для рукоделия, подставка для ног — у Женни... Главное для актеров — передать не внешние приметы образа, а его глубинную суть, накал страстей, постоянное горение души.

По замыслу спектакля зритель должен воспринять каждого из трех действующих лиц как самобытный характер и в то же время ощутить неразрывную связь между ними. Отсюда и шло сценическое решение — общая площадка по центру зрительного зала, а расходящимися лучами, чуть вверх — площадка для каждого. А выше — экраны, на которые проецируются то виды городов, где по воле судеб приходилось жить Марксу, Женни и Энгельсу, то рисунки, страницы рукописей. Наш взор переходит от исполнителя к исполнителю, следя за путем реплики, замечания, брошенного партнера. А порой режиссер останавливает мизансцену словно стоп-кадром, чтобы внимательней взгляделись мы в «крупный план» актера, в его тончайшую

мимику, передающую оттенки душевных настроений, в пластику его движений, вслушались в речь. Естественно, что в спектакле, построенном на письмах, громадное значение придается слову. Но думается, что содержание спектакля было бы понято и без переводчика, столь выразительны и разнообразны интонации звучащей речи, так отточены жесты исполнителей, как бы рождающиеся одновременно со словом.

Особенно хороша сцена, по ходу которой все трое отвечают на вопросы составленной в семье Маркса анкеты. Ответы Маркса серьезные и принципиальные, Энгельс относится к ним как к забавной остроумной игре. А Женни, как всегда, откровенна и естественна.

Людьми, которым, по любимейшему выражению Маркса, «ничто человеческое не чуждо», и остаются в нашей памяти герои спектакля наших гостей из Берлина.

Т. СЕРГЕЕВА.

На снимке справа: сцена из спектакля «Привет всем, Маркс».

Фото В. Орлова.



МОСКОВСКАЯ ПРАВДА 15 ИЮН 1979