

Сов. культура. - 1988, - 11 окт. -

Радостные встречи

V

Оперетта всегда праздник, и гастролирующий в эти дни в нашей стране берлинский Метрополь-театр, ведущий коллектив музыкальной комедии ГДР, еще раз доказал это. Отметивший месяц назад свое 90-летие Метрополь-театр поддерживает многолетние дружеские контакты с Московской опереттой. Плодами этого содружества, к примеру, стали совместные постановки — спектакли «Ста-

рая комедия» О. Фельцмана на сцене Метрополь-театра и оперетты «Граф Люксембург» Ф. Легара в Москве.

Разнообразный и интересный репертуар коллектива из ГДР неизменно привлекает широкого зрителя. Он успешно выступал в Польше, Болгарии, Чехословакии, других странах мира. На сцене Метрополь-театра идут классика жанра, а также музыкальные комедии, мюзиклы — произ-

ведения современных авторов и композиторов ГДР.

— Особенность нынешних гастролей, — сказал руководитель коллектива Петер Черни, — в том, что наш театр впервые показал москвичам первооснову оперетты «Летучая мышь» Иоганна Штрауса в постановке И. Франке (музыкальный руководитель и дирижер Г. Йозек) и оперетту «Фрау Луна» известного берлинского композитора Пауля Линке, которую советские зрители увидели впервые. Этот спектакль осуществлен режиссером В. Вейтом и музыкальным руководителем и дирижером Х. Шульце-Баргиным.

Пусть не сетуют артисты, что мы не называем их поименно; это был бы длинный перечень фамилий, ведь в спектаклях поочередно играли два состава исполнителей. Скажем одно — московской публике понравились эти работы наших друзей. А теперь с творчеством гостей из ГДР знакомятся также зрители Таллина.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

● Флора Хушке и Томас Георги в спектакле «Фрау Луна».

Фото К. Корнешова.

