

В ПОИСКАХ НОВОГО

Театр, получивший название «Метрополь», был основан в 1898 году. Музыку для его ежегодных программ писали известные композиторы. В те годы в репертуар включались и оперетты.

Тяжелые времена пережил театр в период диктатуры фашизма, когда в числе запрещенных нацистами авторов были корифеи оперетты — Штраус, Оффенбах, Зуппе.

В июне 1944 года здание театра было разрушено бомбами, а через два месяца все театры в Германии были закрыты и труппы распущены...

Освобождение германского народа от ига фашизма вызвало возникновение новой, социалистической культуры, базирующейся на гуманистических началах немецкой классики и демократических принципах пролетарского искусства Германии.

В тяжелое время послевоенной разрухи народная власть при активной поддержке военной советской администрации принимает решение о возобновлении деятельности «Метрополь-театра». В Берлине уже 2 августа 1945 года состоялись первые концертные выступления его труппы. С этого памятного события берет начало новая жизнь популярного театрального ансамбля.

— Для меня был только один путь, — говорил первый директор Ганс Питра, — отказ от стандарта, клише и коммерческой халтуры, поворот к историческим, прогрессивным традициям, воплощенным в произведениях Оффенбаха, Штрауса, Зуппе, Миллсера, и в то же время создание новых произведений, которые показывают прошлое и настоящее с социалистических позиций.

25 лет тому назад свое переселение в новое помещение театр ознаменовал блестящей постановкой «Летучей мыши» Штрауса. И сразу начались поиски, творческое обновление.

Буквально за два-три года целая плеяда молодых композиторов ГДР предложила театру ряд интереснейших произведений легкого жанра. Вместе с шедеврами опереточной классики они стали прочным фундаментом репертуара «Метрополь-театра». На сцене идут и произведения советских композиторов. Несколько лет назад с успехом прошла оперетта Милютин «Девичий переполох». А сравнительно недавно осуществлена очень интересная и своеобразная постановка музыкальной комедии А. Рябова «Сорочинская ярмарка». Спектакль ставили ленинградцы — режиссер В. Рошин и балетмейстер А. Романенко. В нынешнем сезоне зрители увидят мюзикл А. Колкера «Свадьба Кречинского». Театр поставил также ряд произведений авторов социалистических стран. В свою очередь многие произведения композиторов ГДР, впервые поставленные на сцене «Метрополь-театра», с успехом идут в театрах СССР, Чехословакии, ФРГ, Швеции, Венгрии.

Секретарь парторганизации театра, известный либ-

реттист Райнер Нортман рассказывает:

— Мы пытаемся найти новые музыкальные формы для нашего театра, стремимся подать произведение на высоком художественном уровне, считая, что главное — это эстетическое воспитание, привитие хорошего вкуса.

Уже дважды «Метрополь-театр» выступал организатором Недели мюзиклов социалистических стран. В гостях у берлинцев побывали коллеги из Москвы, Ленинграда, Волгограда, а также из Софии, Варшавы, Лодзи, Кракова, Праги, Остравы, Братиславы, Будапешта, Бухареста. Состоялись не только обмен мнениями по творческим проблемам и профессиональные семинары, но были установлены также дружеские контакты, приведшие к обмену музыкальными произведениями, к участию в спектаклях на взаимной основе.

Поиски нового привели к внедрению еще одной сценической формы: в фойе театра для ограниченного числа зрителей — примерно 70—80 человек — устраиваются в поздние часы своего рода камерные программы.

Нортман размышляет: «Что это? Маленький театр или кабаре?» И сам отвечает: «От каждого понемногу и кое-что еще». Эти программы представляют собой единый спектакль, где несколько человек поют, танцуют, разыгрывают пародийные сценки. Каждая программа объединена конференсом и подчинена одной теме. Такие встречи актеров со зрителем полюбились берлинской публике.

С 1978 года директором «Метрополь-театра» стал известный композитор, депутат Народной палаты, дважды лауреат Национальной премии ГДР, вице-президент Союза композиторов Г. Начинский. Постоянно увлекающийся новыми идеями, он умело руководит коллективом, со вкусом определяет репертуар, пишет музыку для спектаклей. Начинский считает, что современный театр легкого музыкального жанра выполняет высокую социальную функцию: воспитывает добрые чувства, учит любить прекрасное, распознавать штампы низкопробного схематизма. Поэтому необычайно возросла и ответственность исполнителей перед публикой. Значительно вырос и уровень приглашаемых в театр солистов.

В. ШАТРОВ,
корр. «Советской культуры».

БЕРЛИН.

12 ИЮН 1988

МОСКВА