

Репертуар известного в Западной Германии прогрессивного творческого коллектива «Театермануфактур» пополнился пьесой Б. Брехта «Мать» (1930—1931 гг.) по выдающемуся одноименному роману М. Горького. Этот спектакль, исполненный революционной патетики и романтики борьбы, вызвал широкий резонанс западногерманской общественности. Газета «Тат», в частности, подчеркнула, что спектакль вдохновляет на борьбу за лучшее будущее и его проблематика чрезвычайно актуальна для сегодняшней Западной Германии.

С покоряющей теплотой раскрыла образ Пелагеи Власовой талантливая актриса Ильзе Шеер, которая также выступила в роли режиссера-постановщика. Ей удалось правдиво показать рост классового самосознания простой русской женщины, пробуждение ее политического мировоззрения.



На с н и м к е: сцена из спектакля «Мать». В роли Нилы — Ильзе Шеер.

«Тат», Франкфурт-на-Майне.

14

1984

ЗАРУБЕЖИИ