

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 15 мая

1983 г.

г. Москва

НА СЦЕНЕ — «МАНУФАКТУР-ТЕАТР»

Когда десять лет назад создавался первый спектакль этого театра, обосновавшегося в здании бывшей шоколадной фабрики, труппа его, состоявшая всего из семи человек, избрала своим девизом — делать все своими руками. Отсюда и родилось необычное название — «Мануфактур-театр». Теперь это известный в Западном Берлине драматиче-

ский театр. В его репертуаре — обозрения «Большое гангстерское шоу», «Война, мир, инфляция», «Праздник по случаю окончания строительства», «Генри Форд, или Великий закон».

Даже обращаясь к истории, театр стремится говорить о злободневных политических проблемах жизни общества. Показанный в Москве спек-

такль «Год 1848» Отто Цоншица не только воскрешает революционные события прошлого века в Германии и Австрии, но и призывает вспомнить о демократических традициях, преданных ныне забвению в буржуазном мире.

Другой спектакль — «Мурьета» (по переработанной Отто Цоншицем пьесе Пабло Неруды «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты») выражает солидарность театра с чилийскими антифашистами.

История, рассказанная со сцены, такова: чилийские власти расстреливают три тысячи забастовщиков и сбрасывают их трупы в море. Одному из забастовщиков удается чудом спастись, он возвращается в свой город. Но его никто не узнает. И тогда как пароль он рассказывает легенду о Хоакине Мурьете — борце против угнетателей...

С остропублицистическим искусством театра из Западного Берлина познакомятся также и ленинградцы.

Н. КИЩИК.

На снимке: сцена из спектакля «Мурьета».

