

На волне па

Этим спектаклем восторгались самые придирчивые критики. Творимую на сцене фантасмагорию сравнивали с миром фильмов Феллини. А еще вспоминали знаменитые спектакли поляка Тадеуша Кантора, где причудливо сосуществовали люди и куклы, были и небыль.

Так что у спектакля "Лавки с корицей" неплохая родословная! Идет он в берлинском театре "Креатур", что в переводе на русский означает "творение". Создан по повести Бруно Шульца, уроженца галицийского городка Дрогобыч близ Львова, которого давно нет в живых. Автор, по образованию художник-график, на жизнь зарабатывал уроками рисования в гимназии. А потом неожиданно для всех опубликовал свои очаровательные "Лавки с корицей" — своего рода философскую фантастику, замешанную на детских воспоминаниях об отце — торговце шелком, мечтателе и выдумщике, о тянувшей на своих плечах дом матери. Литературной славой Шульц насладиться не успел: в войну он

993 — 30 апр. — С. 12.
МЯТИ

оказался в еврейском гетто и был пристрелен прямо на улице гестаповцем.

Но спустя десятилетия его повесть заинтересовала поляка Анджея Ворона, тоже художника по образованию. Последние годы Ворон живет в Берлине, где известен как отличный декоратор, автор шумных европейских выставок, а теперь еще и спектаклей. "Лавки с корицей" — по его замыслу "портрет" детства героя, порой мистический, порой карикатурный или наивный, который тот сочиняет, чтобы освободиться от вынужденной повседневности. Этот спектакль немецкие и польские артисты сыграют 2, 3, 4 и 5 мая на сцене Театра имени Бахтангова.