

2.203

„Ревизор“

После многолетнего перерыва на сцене Немецкого театра в Берлине снова поставлена бессмертная комедия великого русского писателя Н. В. Гоголя «Ревизор». Успех постановки свидетельствует о неостывающем интересе немецкой общественности к этому классическому образцу русской национальной литературы. «Ревизор» Гоголя — одна из немногих комедий мировой литературы, не теряющая своей первоначальной свежести», — писала по поводу премьеры швейцарская газета «Фриденсштот».

Говоря о том, что социально-критическая комедия Гоголя сохранила свою остроту и актуальность до наших дней, газета «Нойес Дойчланд» в статье «Шедевр русской национальной литературы», посвященной постановке «Ревизора» на сцене Немецкого театра, писала: «Кто, собственно говоря, может подумать, что боннские продажные фигуры образованнее или лучше, чем Городничий из уездного городка XIX столетия, циничный попечитель богоугодных заведений, трусливый судья, лице-

в Берлине

мерно-глупый смотритель училищ и все остальные?»).

Коллектив Немецкого театра, возглавляемый известным режиссером, лауреатом Национальной премии Вольфгангом Лангхоф, с чувством большой ответственности подошел к выполнению сложной задачи — во всей полноте донести до зрителя социальную сатиру Гоголя, помогающую разоблачению сегодняшнего буржуазного ханжества и пошлости. Газета «Берлинер Цайтунг ам Абенд» высоко оценивает работу постановщика. «Режиссер Лангхоф, — пишет она, — великолепно выделил образы комедии».

Пресса отмечает хорошее исполнение роли Хлестакова известным артистом Куртом Боа, вернувшимся в Германскую Демократическую Республику из многолетней эмиграции, игру лауреата Национальной премии Визли Клейнау (Городничий).

Успеху спектакля в значительной степени способствуют декорации и костюмы, выполненные по эскизам Генриха Кильгера.