

„Срочно ищу Шекспира“



Артист Немецкого театра Гейна Гин-
це в роли карьериста Шнеля.

Рис. Е. Ключевской.

Сатирическая ко-
медия Гейнара Гин-
гардта «Срочно ищу
Шекспира» впервые
была поставлена на
сцене Немецкого те-
атра в Берлине в
конце июня этого го-
да. С тех пор она ус-
пешно завоевала при-
знание зрителей.

О чем идет речь
в этой пьесе? Амаде-
ус Фэрбель, заведую-
щий литературной
частью небольшого

театра в одном из городов Герман-
ской Демократической Республики, ор-
ганизует конкурс драматургов, пишу-
щих на современные темы. Фэрбель
охлажден идеей — найти «современного
Шекспира», который написал бы пьесу о
нашем замечательном времени. Но дирек-
тор театра, карьерист Шнелль, всячески
препятствует ему. Задержанный директо-
ром, озабоченный бездарностями, Фэрбель
по ошибке выставляет за дверь действи-
тельно талантливого молодого драматурга
вместе с рукописью его комедии, с кото-
рой успел ознакомиться. Спыхватившись,
он бросается на поиски потерянного «Шек-
спира». При этом он переживает множе-
ство трагикомических приключений: рас-
страивается его помолвка, по пожарной де-
лности он забирается в бюро по делам ис-
кусств, нечаянно нокаутирует боксеров,
попадает в полицию, в больницу и т. п. и
т. д. Ему приходится сталкиваться с бюро-
кратами, мещанами, карьеристами, пере-
красившимися под «передовых людей», но
он находит и союзников в своих поисках,
в своей борьбе за новое искусство. В кон-
це концов утраченная рукопись найдена.
Автором ее оказывается слесарь Рабан, ра-
ботающий на строительстве. Все препят-
ствия преодолены, и следует счастливая
развязка с двойной свадьбой и постановкой
обретенной комедии.

После удачной, ясной экспозиции пер-
вого акта Кипгардт во втором, к сожа-
лению, увлекается кинематографическими
приемами, которые привели к снижению
достоинств пьесы, но в третьем акте
автор сумел найти драматургически бле-
стящую и по-человечески радующую раз-
вязку.

Комизм Фэрбеля в том, что он, действуя
в одиночку и недостаточно понимая новые
условия в стране, прибегает к хитростям
и уловкам, привычным для старого обще-
ства, когда ему следовало бы идти напро-
ямку. Фэрбель не вполне еще сознает,
сколько у него союзников в борьбе за но-
вое против сил прошлого. Известный кри-
тик Макс Шредер в журнале «Ауфбау» на-
зывает Фэрбеля «первым ярким современ-
ным типом на нашей сцене».

Прошлое представлено в пьесе целым
паноптикумом несимпатичных фигур. Здесь
и «тоже-драматурги», стрипающие пьесы,
как на фабрике изготовляют ботинки, —
серийным производством и на одну коло-
дку (в первом акте квартира, во втором —
заседание или вредительство, в третьем —
ударная бригада). Здесь и некий руководи-
тель бюро по делам искусств (по специаль-
ности и призванию контролер молочных
продуктов); он не уважает талантливых
людей за то, что они вечно носятся со
своими идеями. Здесь и директор театра
Шнелль, спекулирующий на духе времени с
поворотливостью флюгера: он больше всех
мучает Фэрбеля и даже увольняет его. Зато
в третьем акте он так ошпанен и посрам-
лен, что любо-дорого.

Интересно, что некоторые критики уви-
дели в сатирическом образе директора
Шнелля портрет той или иной небезызвес-
тной в театральном мире личности, хотя
ни актеру, ни режиссеру и во сне не сви-

Правительство Германской Демок-
ратической Республики присудило
Национальные премии 1953 года не-
скольким писателям, ученым, арти-
стам, художникам. Одна из премий
вручена молодому драматургу Гей-
нару Кипгардту за пьесу «Срочно ищу
Шекспира», первую сатирическую ко-
медию в ГДР. Эта пьеса рассматри-
вается как ценный вклад в развитие
современной немецкой сатиры. Ниже
мы публикуем статью режиссера Не-
мецкого театра в Берлине Гертвита
Гроссе, поставившего пьесу Кип-
гардта.

дось кого-то копиро-
вать. Это показывает,
что данный образ по-
просту типичен.

Кипгардт ставит
рядом с Фэрбелем три
значительных поло-
жительных персона-
жа. Это молодой ку-
рьер Фридолин — пер-
вый на нашей сцене
настоящий, не выму-
ченный юноша из
«Свободной немецкой
молодежи», серьезный
и веселый. Это, да-

лее, товарищ Меллин из Министерства на-
родного просвещения — женщина, кото-
рая спокойно и с мудрой чуткостью помо-
гает победе новых сил над старым гниль-
ем. Третий положительный персонаж —
слесарь Рабан, «Шекспир 1953 года», —
образ, в котором наши рабочие наконец-то
увидели и услышали на сцене самих себя,
свой язык и свою манеру обхождения с
друзьями и с врагами. Положительные ге-
роини пьесы отнюдь не сусальны — это на-
стоящие люди, в которых сильно и убеди-
тельно проявляется новое, то, чему при-
надлежит будущее.

Многие критики склонны были считать
эту сатирическую комедию «чересчур ве-



Артист Рудольф Весели в роли Фэрбеля.

Рис. Е. Ключевской.

село». Орган свободных профсоюзов «Ди
Трибуне», напротив, отметил с одобрени-
ем, что пьеса наконец-то выполняет тре-
бование зрителя, чтобы в театре можно бы-
ло не только уметь, а хотеть до
слез. Это хороший смех. Он воспитывает
наших людей, помогает им отделить плеве-
лы от пшеницы, а в этом-то и состоит глу-
бокий смысл сатиры.

Господам из джунглей западной печати
хотелось обнаружить в пьесе Кипгардта не-
кое «17 июня писателя Восточной зоны»,
«недовольство интеллигента партийным
начальством» и т. п. Этим господам, увы,
не повезло: как раз 17 июня Кипгардт
публично выступил против их фашист-
ской провокации, и его заявление о при-
еме в Социалистическую единую партию
Германии датировано 17 июня 1953 года.

Пьеса Кипгардта принята к постановке
многими театрами ГДР. Киностудия ДЕФА
готовит по ней фильм. Автор награжден за
свое произведение Национальной премией.
Так уж ведется в ГДР: если писатель по-
мощает своей критикой преодолевать недо-
статки, ему обеспечена благодарность на-
ции.

Гертвиг ГРОССЕ,
режиссер Немецкого театра.

БЕРЛИН.