

25 ФЕВ 1971

г. Москва

Газета № .

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ПАРИЖСКОЙ КОММУНЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

ВЕЛИЧИЕ БЕССМЕРТНОЙ ПОБЕДЫ

В ЭТИ дни в столице ГДР, в «Дойчес театер», состоялись сразу две премьеры, посвященные 100-летию Парижской Коммуны, — премьера спектакля «Вив ля коммю!» и... «премьера» книги «72 великих дня», которая легла в основу спектакля. Первыми обладателями новой книги известного французского публициста Жана Виллена, только что выпущенной берлинским издательством «Фольк унд Вельт», стали зрители, пришедшие на премьеру спектакля.

— Мы обратились к книге Жана Виллена, — рассказал перед открытием занавеса директор и художественный руководитель театра профессор ГАНС АНСЕЛЬМ ПЕРТЕН, — потому что она живо воссоздает героическое время Парижской Коммуны. Вместе с автором книги над сценическим вариантом работали драматург Вернер Хайнц и постановщики спектакля Хайнц-Уве Хаус и Дитер Манн.

...Синеватая панорама центра Парижа. На авансцене чугунная пушка с Монмартра — таковы скупые средства сценического оформления спектакля. Но зато разнообразны и богаты режиссерские приемы, раскрывающие сущность народовластия, характеры его беззаветных защитников и их смертельных врагов. Шумную пеструю «массовку» сменяет тихая лирическая песенка, фольклорную буффонаду ярмарочных подмостков — сатирические, гротесковые кадры современного кино. Очень современно, свежо и задиристо звучат песни баррикад, сложенные Эженом Потье в дни Коммуны. Поражают своей схожестью и демагогические трюки тогдашних душителей свободы с теми увертками палачей демократии, которые мы наблюдаем сегодня.

— На мой взгляд, особенность публицистических репортажных спектаклей, — говорит профессор Пертен, — в том, что они не терпят «перегрузки». Главное в них — как можно лаконичнее и убедительнее донести идею, раскрыть обстановку, характер борьбы, показать особую значимость исторического явления.

Пертен рассказывает о телевизионном варианте спектакля, который зрители увидят на голубых экранах ГДР в дни 100-летия Коммуны. Затем «Дойчес театер» со своим спектаклем о Парижской Коммуне отправится на гастроли по городам Западной Германии. Руководители Германской коммунистической партии пригласили коллектив театра выступить перед рабочими в Руре.

100-летию Коммуны посвящены спектакли нескольких театров ГДР. «Берлинер Ансамбль» показывает пьесу Б. Брехта «Дни Коммуны». Берлинская государственная опера поставила недавно балет Б. Асафьева «Пламя Парижа».

Л. ЗВЕНИГОРОДСКИЙ.

БЕРЛИН. (По телефону).