

# ИСКУССТВО, НЕСУЩЕЕ ИДЕИ ГУМАНИЗМА

В нашей стране проходит фестиваль драматургии Германской Демократической Республики. В связи с этим в Риге недавно гастроллировал один из ведущих театральных коллективов ГДР — «Дойчес театер», познакомивший зрителей с творчеством классика немецкой драматургии Генриха Клейста.

«Дойчес театер» был основан в 1883 году. Его задача определялась «намерением противопоставить театру прусского двора национальный театр бюргерства». Перед труппой стояла тогда задача — покончить с монополией королевского театра на классику, освободить произведения Шиллера, Гете, Шекспира, Лессинга, Клейста от идеальных искажений, сделать их доступными более широкому кругу зрителей.

Особого расцвета «Дойчес театер» достиг под руководством Отто Брамда (1894—1904) и Макса Рейнхольда (1905—1933). Отто Брамд связал классические традиции немецкого театрального искусства с современной критической драматургией. Именно при нем были впервые поставлены в Германии пьесы Ибсена, Гауптмана, Л. Толстого.

Последующие три десятилетия деятельности этого театра называются эпохой Макса Рейнхольда. Знаменитый режиссер не только обогатил репертуар «Дойчес театер» постановками произведений русских авторов: Толстого, Гоголя, Чехова, Горького, но и создал прекрасную традицию творческого обмена с прославленным Московским Художественным театром. Не случайно основатели МХАТа Станиславский и Немирович-Данченко в 1928 году были удостоены звания почетных членов труппы «Дойчес театер».

## СПЕКТАКЛИ «ДОЙЧЕС ТЕАТЕР»

Сразу же после окончания второй мировой войны с постановкой произведения Лессинга «Натан Мудрый» «Дойчес театер» начинает свой творческий путь в Германской Демократической Республике. Сейчас в театре работают пять режиссеров, во главе коллектива режиссер Хорст Шейнеман, продолжающий и развивающий глубокие реалистические традиции искусства театра, его высокоидейную репертуарную политику.

На гастроли в Советский Союз «Дойчес театер» привез две пьесы Клейста — драму «Принц Фридрих Гомбургский» и комедию «Разбитый кувшин».

Настоящее признание таланта Клейста произошло после его смерти. При жизни драматурга была поставлена всего одна его пьеса — «Разбитый кувшин» в Веймарском театре под руководством Гете. Она оказалась необычно реалистичной тогдашнему зрителю, привыкшему к торжественному тону классицизма. А именно эта комедия, перешагнув рубежи веков, до сих пор проходит по сценам мира, принося Клейсту славу драматурга-гуманиста, умевшего создать глубокие, правдивые характеры, удивительно острый, пластичный диалог.

Драма «Принц Фридрих Гомбургский» — последнее произведение Клейста. На примере истории правления курфюрста Фридриха Вильгельма писатель решает проблему несовместимости монархической власти и свободы личности. В центре пьесы дан образ принца Гомбургского — талантливого, свободолобного человека, кото-

рый приходит к горькому осознанию беспомощности перед тиранией правителя.

Хотя драма «Принц Фридрих Гомбургский» написана в пяти действиях, «Дойчес театер» играет ее в одном акте с двенадцатью картинками. Частая и быстрая смена мест действия требует глубоко продуманного декорационного решения. Художник Ганс Брош детализирует декорации и костюмы, стараясь дать зрителю конкретное, несловесное восприятие происходящего.

Самой выразительной в спектакле представляется сцена бол. Светло-желтое, прозрачное небо, на фоне его видна группа воинов курфюрста, ожидающих начала битвы. Их темные фигуры графически выразительны и лаконичны. Светлое, чистое поле под ногами воинов также подчеркивает живописность сцены. Продумано и шумовое оформление эпизода. Еле слышимое щебетание птиц оттеняет тишину перед боем, которая постепенно сменяется нарастающим гулом сражения. Так минимальным использованием выразительных средств достигается максимальное художественное впечатление.

Закономам постановочных приемов характеризует спектакль и в целом. Его режиссер Адольф Дрезен стремится выявить авторскую мысль прежде всего через раскрытие актерами внутреннего мира своих героев. Поэтому в его постановках зритель сначала как будто не получает той нагрузки, той художественной насыщенности — яркой смены декораций, мизансцен, освещения, чем характеризуется современный спектакль. Однако постепенно по

ходу развития спектакля проникаешься глубоким пониманием стремления режиссера сосредоточить зрительское внимание на актере, так как это дает возможность проследить тончайшие многообразные ходы актерской мысли, нюансы переживаний исполнителей, а главное — внутреннюю логику действия спектакля.

Идейно-смысловым центром постановки «Принц Фридрих Гомбургский» Дрезен делает образы Принца (актер Александр Лагг) и Курфюрста (актер Дитер Франке). Исполнители четко выявляют духовный поединок этих двух натур: вдохновенный, талантливый, по-детски чистый и честный Принц — и тупой, насытившийся честолюбием и властью Курфюрст. Дитер Франке не облагораживает своего героя, острее, чем Клейст, разоблачая его властный характер, который никогда не сможет примириться с самостоятельностью подчиненных.

И в конце спектакля становится ясным, что помидовителю Курфюрстом невозможно действовать по своей воле, — утопическая идиллия. Союз власти и разума не имел реальной почвы в Пруссии. Человек не создан для слепого подчинения любой власти. Только смелые, свободные поступки приносят реальную пользу обществу — в этой конечной мысли сводится современное звучание драмы Клейста в постановке «Дойчес театер».

Комедия «Разбитый кувшин» идет в один вечер с драмой «Принц Фридрих Гомбургский», и играют в ней те же актеры. Нельзя не отметить мастерства перевоплощения исполнителей «Дойчес театер». Актеры играют без грима. Они гримированы,

как когда-то сказал великий русский мастер сцены Щепкин, «изнутри», точно ощущая характер персонажа, живая и действуя в образе.

Так, актер А. Лагг, в драме «Принц Фридрих Гомбургский» — одухотворенный, порывистый, аристократичный Принц, а в комедии «Разбитый кувшин» — долговязый деревенский парень Рупрехт. Или же актриса Бергелль Болде, исполняла роль возлюбленной принца Натана, раскатыла перед нами большое драматическое дарование, а играя простую крестьянку Эву, — несомненный комедийный талант.

Высокая сценическая культура труппы «Дойчес театер». Ни в одной работе актеров, занятых в комедии, не замечаешь напыщенности. Все они стремятся предельно точно, достоверно раскрыть характеры действующих лиц через слово, действие, поступок. Радует, что не только старые мастера театра, но и молодые исполнители верны реалистической манере игры.

Спектакль «Разбитый кувшин», поставленный также Дрезеном, отличается художественной целостностью замысла. Он точно и емко доводит до зрителя демократическую мысль автора о бессмертии народной мудрости. Все в спектакле подчинено непрерывности сквозного действия, жизненной правде характеров и ситуаций, четкому выявлению мысли автора, внутреннего мира его героев.

Всего два спектакля показали нам гости из Германской Демократической Республики. Но этого было достаточно, чтобы рижский зритель смог убедиться, каким великолепным мастерством обладает труппа «Дойчес театер» и как бережно хранила реалистические традиции искусства своего театра, нани друзья плодотворно решают задачу освоения классического наследия немецкой драматургии с позиций современности.

Вента ВЕДУМНИЕЦЕ,  
режиссер.