

Первое знакомство

В заключительную неделю фестиваля драматического искусства ГДР в Москве состоялись гастроли одного из ведущих театральных коллективов Германской Демократической Республики — «Дойчес театер». Гости из Берлина показали в один вечер две пьесы немецкого драматурга конца XVIII — начала XIX в. Генриха фон Клейста: «Принц Фридрих Гомбургский» и «Разбитый кувшин».

Постановщик обоих спектаклей Адольф Дрезен не выходит за рамки проблематики, предложенной драматургом в обеих пьесах. Режиссерские средства его традиционны и скромны. Оба спектакля, «Принц Гомбургский» в большей мере, представляют собой скорее неторопливое и основательное чтение пьес, а не привычное режиссерское прочтение. Дрезен выступает скорее как комментатор Клейста, чем как его толкователь.

Принц Фридрих в исполнении Александра Ланга, конечно, романтический герой, он живет в мире грез и фантазий. Заслуга постановщика спектакля в том, что действие, умышленно лишённое экспрессии, не заканчивается уморительно-вялым итогом. Клейст, написав своего «Принца Гомбургского», стремился примирить непримиримое, хотел показать «перевоспитание» романтика под влиянием обстоятельств. Трагический парадокс состоял в том, что в роли «обстоятельств» выступали догмы прусской военщины. В спектакле это подчеркнуто ненавязчиво.

Комедия «Разбитый кувшин» знакомит нас с иным Клейстом.

Здесь драматург, а вслед за ним и режиссер заняты разработкой жанровых подробностей и бытовых деталей.

«Разбитый кувшин» играется, пожалуй, несколько облегченно, как нечто среднее между комедией характеров и комедией положений. Клейстовская сатира и гиперболичность по настоящему ощущаются лишь в финале, когда разоблаченный Судья каким-то странным, крадущимся шагом бредет в глубине сцены, а за ним белое, пустое пространство. Смешная история о пройдохе и бабнике-Судье, который в присутствии ревизора вынужден заниматься расследованием собственного дела, в спектакле Дрезена разыграна актерами темпераментно и с удовольствием. Дитер Франке в роли Судьи подробнейшим образом разрабатывает трюки и уловки, к которым прибегает его персонаж, дабы скрыть свои грехи. Эльза Граубе-Дейстер (Марта Руль) артистично и с упоением описывает захватывающие картины, изображенные на разбитом кувшине. Александр Ланг с некоторым нажимом играет тупого и буйного простака Рупрехта, жениха подвергавшейся опасности девушки. «Разбитый кувшин» позволяет таким образом зрителям увидеть новые качества актеров «Дойчес театер», не выявленные в «Принце Гомбургском». Но главным итогом гастролей остается знакомство с драматургом Генрихом фон Клейстом. Режиссер и актеры своим мастерством тактично способствовали этому знакомству.

Г. МАКАРОВА,
кандидат искусствоведения.

СОВЕТСКИЙ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

18 июл 1975