

ОТ ТРАГЕДИИ ДО ФАРСА

Берлинский «Дойчес театр» советскому зрителю уже знаком. В 1975 году гости из Германской Демократической Республики показали в Москве две пьесы Клейста. На этот раз на гастрольной афише — пьесы Шиллера и Эрнста Толлера — участника и трагического поэта ноябрьской революции 1918 года в Германии.

Знаменитая трилогия Шиллера «Валленштейн», трактующая события далекого XVII века — Тридцатилетней войны в Германии, признана одним из труднейших произведений для театра. Постановщик спектакля Фридо Зольтер не пошел по пути сокращения или монтажа отдельных сцен трех пьес. Театр играет «гигантского», по словам А. И. Герцена, «Валлейнштейна» целиком, два вечера подряд. Драматическую поэму о талантливом полководце, снедаемом честолюбием, режиссер поставил как спектакль-размышление о войне, о механизме власти и психологии фанатизма.

Жизнь и смерть Валленштейна представлены в спектакле средствами скупыми и строгими, увиденны взглядом жестким и по-брехтовски социально острым. Режиссер и сценограф Лотар Шарзих не стремятся к исторической точности в воссоздании эпохи. Грубая пластика солдат, их костюмы, каски и шинели военачальников (художник Христина Штромберг) подчеркнута вневременны. Они могли бы быть и в веке XVII-м, и в веке XX-м. В неразмышляющей толпе, преданной Валленштейну, в ее маршах Фридо Зольтер слышит чеканные ритмы фашистских походов. В политической интриге Тридцатилетней войны вскрывает психологические пружины тоталитарной власти.

Выстраивая мизансцены то раскованно-площадные, то графически-сухие, режиссер убежден, что между открытой грубостью походного лагеря и изысканными сферами высшего командования нет основательных различий. Он подчеркивает эту мысль интересным приемом: исполнители Пролога и солдат в «Лагере Валленштейна» в дальнейшем выступают в ролях самого Валленштейна, обоих Пикколомини, Илло, Тэклы...

Валленштейн у берлинцев не разоблачается впрямую. Эберхард Эше играет его умно, со сдержанной силой, заявив уже в образе Пролога великую способность своего героя с достоинством наблю-

дать со стороны работу механизма, пущенного в ход им самим. Интересна трактовка Макса в исполнении Франка Линерта: не шиллеровский «идеальный» герой, а завербованный солдат, с истерическим ужасом обнаруживающий лживость своих идеалов. Ноту мужественного лиризма вносит в спектакль Катрин Кляйн (Тэкла). Дитер Манн (Илло), Клаус Пьонтек (Квестенберг) и их партнеры способствуют созданию настоящего актерского ансамбля.

Поверяя Шиллера Брехтом и Шекспиром (впрочем, шекспировские влияния ощущаются и в самой трилогии), театр подвергает мир, изображенный на сцене, беспристрастному социально-психологическому анализу.

Задачу такого же анализа ставит перед собой и Александр Ланг, известный нам как актер по предыдущим гастрольям, а ныне показавший на Малой сцене Театра им. Моссовета свою режиссерскую работу — «Неистового Вотана» Э. Толлера.

В комедии (год написания — 1923-й) о ничтожном человечке, жалком парикмахере с громовым именем Вотан (герой — тезка древнегерманского бога) Толлер предложил трагифарс восхождения к власти Гитлера. Превращение Вотана в фанатика, убежденного, что только он может «спасти Европу от гибели», театр и играет как фарс. Кристиан Грасхоф выразительными пластическими средствами раскрывает трусливую природу Вотана: цуплый и незаметный, привыкший пресмыкаться, он как-то стелется по земле. И постепенно наглея, растекается по всему маленькому пространству сцены, взлетает в финале на стол, сохраняя при этом готовность вновь пасть ниц в минуту опасности.

Гротесково, фарсово решены режиссером и остальные персонажи: напыщенный декламатор Шляйм (Хорст Химер), радостно-гупой Вольфблиц (Лотар Ферстер), громогласный Репортер (Хорст Лебински) и покорная, вечно заплаканная спутница Вотана Марихен (Хайдрун Нердельвиц).

Гастроли берлинского «Дойчес театра» показали, как по-прежнему жива в искусстве ГДР антифашистская тема. Исследуя карьеру сценических персонажей, карьеру, которой могло не быть, театр рассматривает причины того, почему она состоялась.

И. ХОЛМОГорова.

• 4 НОЯ 1980

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА