

Нужно ли быть театралом, чтобы определить жанр спектакля, сцену из которого вы видите на снимке?

Это трагедия.

История полководца Альбрехта Валленштейна, рассказанная великим Шиллером. Рассказанная свободно, без точного следования историческим фактам, в соответствии с творческой концепцией автора, согласно которой «цель трагедии — поэтическая: она представляет действие для того, чтобы взволновать и волнением доставить наслаждение».

Два вечера длится этот необычный спектакль.

И вот — финал. Смерть главного героя становится неовратимой. Эта сцена в исполнении Эберхарда Эске (Валленштейн) и Лисси Темпельхоф (графиня Терцки) — одна из наиболее ярких в спектакле.

Открылся берлинский «Дойчес театр» также постановкой Шиллера. Почти сто лет назад состоялась премьера спектакля «Коварство и любовь». За ним последовали пьесы Ибсена, Гартмана, Льва Толстого...

Впрочем, «золотой век» театра по праву связывают с именем Макса Рейнхардта, в течение тридцати лет возглавлявшего труппу. Именно в этот период на берлинской сцене были поставлены произведения Лессинга и Бюхнера, Чехова и Горького, Шоу и О'Нила, Брехта, Стриндберга, Гофмансталя, Ведекинда.

Репертуарную политику определял тезис Брехта о том, что театр имеет право на собственное изображение мира только в том случае, если он сам помогает преобразовывать мир.

В 1932 году Рейнхардт, спасаясь от фашизма, был вынужден покинуть Германию. Все последующие годы репер-

туар театра составляли в основном нейтральные классические произведения.

В сентябре 1945 года «Дойчес театр» открылся «Натаном Мудрым» Лессинга. А вскоре зрители увидели на сцене современную немецкую драматургию, пьесы советских авторов. Началась новая эра в истории театра.

С 30 октября по 3 ноября «Дойчес театр» гастролирует в Москве. На сцене Московского академического театра имени Евг. Вахтангова будет показан двухчастный спектакль «Валленштейн». На Малой сцене театра имени Моссовета — комедия известного политического деятеля Германии, писателя-антифашиста Эрнста Толлера «Освобожденный Вотан».

Оба спектакля входят в золотой фонд современного театра ГДР.

