

Театр из Берлина

НЕМЕЦКАЯ речь звучит со сцены Выборгского дворца культуры. Сюда пришли вольнолюбивые герои Гете и Бюхнера — мыслители, романтики, тиранборцы. «Дойчес театер» из ГДР в прежние годы дважды приезжал в нашу страну, но в Ленинграде выступает впервые.

Едва ли не вся национальная и мировая драматургия ретроспективно представлена в афише Немецкого театра. Его более чем столетняя история — это история немецкой сцены и культуры. В послевоенные десятилетия во главе театра стояли Вольфганг Лангхофф и Вольфганг Хейнц. С их деятельностью связано обновление репертуара, в котором важное место заняла антифашистская драматургия. В формировании нынешнего облика всей немецкой сцены значительную роль сыграл передовой опыт театра Брехта.

В разные годы театр обращался к произведениям советских авторов — здесь ставили пьесы В. Розова, А. Гельмана, И. Дворецкого.

Трагедию Гете «Эгмонт» ле-

нинградцы увидят в постановке главного режиссера Немецкого театра Фридо Зольтера, в оформлении художника Ханса-Юргена Никульки. Зольтер принадлежит к среднему поколению театральных деятелей ГДР, за годы работы в Немецком театре им сыграны десятки ролей (среди них — Подколесин в гоголевской «Женитьбе»), поставлены многие спектакли, включая «Баню» Маяковского.

В «Эгмонте» Фридо Зольтер акцентирует тему гражданской ответственности человека за происходящее в мире. Добро и зло, творимые вокруг, честность и коварство — все имеет точную меру на весах истории. И позиция героя, достойного этого имени, остается неизменной даже

перед лицом смерти. «Кто бережется, должен бояться самого себя», — в напряженном споре бросает Эгмонт принцу Оранскому (Дитер Манн), выбравшему иной путь. Эгмонт Ульриха Мюэ покоряет выразительной духовностью, цельностью натуры, в которой уживаются мягкость и непреклонность, нетерпеливая порывистость юноши и зрелая убежденность государственного мужа. Невысокий тонколицый юноша с горящими глазами неизменно одерживает духовную победу, оказываясь много сильнее могучих врагов и разумных, осторожных друзей. Против ясной и твердой жизненной позиции бесильны и эшафот, который готовят популярному и непокорному вождю Нидерландов испанские оккупанты.

Весилыного герцога Альбу, жестокого и коварного посланца испанского короля, протершего свою неограниченную власть над землей и народом нидерландских провинций, выразительно сыграл известный актер театра и кино Отто Мелиес. (Среди многих его кинематографических работ особенно запомнилась главная роль в многосерийном телефильме «Доктор Шлютер».) В тщательно разработанной ансамблевой партитуре спектакля нельзя не выделить трагикомическую фигуру одного из брюссельских горожан — портного Йеттера в виртуозном исполнении выдающегося актера ГДР Фреда Дюрена.

Постановщик «Смерти Дантона» Александр Ланг — популярный в ГДР актер театра, кино и телевидения. Ланг сыграл на сцене Немецкого театра многих героев Шекспи-

ра, Шиллера, Клейста, Фриша, снялся в главной роли фильма Конрада Вольфа «Соло Санни». В театре он осуществил ряд заметных режиссерских работ.

Драма Георга Бюхнера «Смерть Дантона» опубликована впервые в 1835 году, но сценическую жизнь обрела лишь в нашем веке: в 1913 году ее поставил Немецкий театр. Бюхнер прожил неполных двадцать четыре года, все его литературное наследство, включая письма, умещается в тоненьком томе. В десятилетия — двадцатые годы нашего века происходит новое открытие Георга Бюхнера — полузабытого писателя, мыслителя, революционера, опередившего свой век, ставшего по праву нашим современником. Пьесы Бюхнера прочно вошли в репертуар мирового театра. Опера Альбана Берга, написанная по незавершенной пьесе Бюхнера, «Войцек» принадлежит к музыкальной классике двадцатого века. Объемом пристального внимания стала и короткая жизнь писателя. Биографический фильм Лотара Варнеке «Прощай, моя малышка» шел на наших экранах.

Сегодня Георг Бюхнер принадлежит к наиболее репертуарным авторам немецкой сцены. В новой постановке «Дойчес театер» стремится сказать свое слово в воссоздании вечно живых мыслей и чувств гениального юноши прошлого века. «К старым пьесам я отношусь как к современным», — говорит режиссер Александр Ланг. — «Смерть Дантона» — не драма о французской революции, а современная пьеса Бюхнера о современных ему проблемах немецкой революции... Спор с историей — всегда одновременно поиск пути в будущее».

Енг. АБ

На снимке: сцена из спектакля «Эгмонт».

