

# Третья встреча

На сцене Выборгского дворца культуры проходят гастроли одного из ведущих театральных коллективов ГДР — берлинского «Дойчес театра». Созданный более ста лет назад, театр этот с самого начала был средоточием лучших актерских сил Германии. Наиболее славные страницы его богатой истории связаны с именами крупнейших режиссеров и театральных деятелей Германии начала XX века Отто Брама и Макса Рейнхарта, которые установили самые тесные творческие контакты с основателями Московского Художественного театра К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко. В послевоенные годы «Дойчес театр» возглавляли Вольфганг Лангхоф и Вольфганг Хайнц, продолжившие реинхартовскую линию диалектического единства режиссерско-актерского мастерства. Эти традиции развивает и нынешнее руководство — проработавший 20 лет актером Дитер Манн и режиссер Фридо Зольтер.

Стремление к постоянному гуманистическому обновлению классики является основной репертуарной политикой «Дойчес театра». Вместе с тем на прославленной сцене органично соседствуют произведения молодых драматургов ГДР, русская и советская классика, современная советская пьеса.

В нашу страну «Дойчес театр» приезжает в третий раз, и каждая встреча была знаменательна прежде всего знакомством со сценическим воплощением классической немецкой драматургии. Мы словно заново открывали для себя хрестоматийно знакомые произведения. Так было с Кляйстом и Шиллером. Так произошло с Гете.

Гастроли открылись спектаклем по трагедии Иоганна Вольфганга Гете «Эгмонт». Начатая в 1775 году совсем еще молодым автором, трагическая история графа Эгмонта создавалась на протяжении более десяти лет. В образе заглавного героя — одного из руководителей борьбы нидерландского народа против испанского владычества в XVI веке — отразились этапы духовного становления, политические и философские поиски самого Гете в канун буржуазной революции в Европе. Яркий, романтически приподнятый образ Эгмонта, пытавшегося на практике осуществить тезис абсолютной свободы личности, становился символом борьбы против любых

форм угнетения и социальной несправедливости. Но, несмотря на все симпатии, которые испытывал Гете к своему герою, ошибки и слабости жизненной позиции Эгмонта были для автора очевидны. Объективный смысл трагедии заключается в том, что освобождение отдельной личности самым тесным образом связано с освобождением всего общества.

Режиссер Фридо Зольтер при постановке спектакля направляет усилия всего ансамбля на максимальное выявление этой центральной темы трагедии Гете. Играя Эгмонта, Ульрих Мюэз отнюдь не стремится поразить нас внешним блеском, изяществом и какими-либо особыми достоинствами своего благородного героя, о которых так много говорят остальные персонажи. Простота и естественность, органически присущее чувство собственного достоинства, способность оставаться самим собой в любом окружении и в любых обстоятельствах — вот что характерно прежде всего для этого Эгмонта. Он мало похож на привычного романтического героя шиллеровского типа, глубина и сложность характера, непредсказуемость поступков больше напоминают героев исторических хроник Шекспира.

В соответствии со своей общей концепцией, авторы спектакля очень много внимания уделяют теме взаимоотношений Эгмонта с народом. Горожане и ремесленники, граждане Брюсселя отнюдь не выглядят в спектакле однородной безликой массой. Каж-

дый из них очерчен, хоть и бегло, но очень зримо и четко. Достаточно сказать, что эпизодическую роль портного Петтера великолепно играет один из ведущих актеров «Дойчес театра» Фред Дюрен. Наблюдая за тем, как меняется отношение народа к Эгмонту — от восхищенного преклонения до испуганного равнодушия, мы все глубже проникаем в суть трагической вины главного героя. Отказавшись от совместной борьбы с оккупантами, отвергая путь ответа насилем на насилие, он невольно предаст интересы народа и тем самым обрекает на гибель себя. Но сама его смерть, то благородное достоинство, с которым он ее принимает, становятся призывом к дальнейшей борьбе.

Актерский ансамбль «Дойчес театра» предстал в этом спектакле в той гармонической слаженности, которая традиционно отличает этот коллектив. Кристина Шорн, Ульрика Крумбигель, Габриэль Хайнц, Дитер Манн, Отто Меллис, Михаэль Швейгхенфер уверенно солируют в этом отлично сыгранном оркестре, направляя свои усилия к единой цели: максимально выявить общий замысел спектакля. Легкие, подвижные декорации Ханса-Юргена Никулька на наших глазах удивительно трансформируются, превращаясь то в монументальные стены замка, то в маленькую комнатку возлюбленной Эгмонта Клерхен, то в мрачные тюремные своды, то в просторную городскую площадь.

Трагедия Гете предстала перед нами не музейным экспонатом (пусть и огромной ценности), но живым творением великого писателя, одухотворенным энергией современной театральной мысли.

Сегодня и завтра актеры «Дойчес театра» покажут ленинградцам спектакль по пьесе Георга Бюхнера «Смерть Дантона». Еще одна встреча, которая обещает многое.

В. ПОЛУШКО



На снимке: сцена из спектакля «Эгмонт».

