ОБЩЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

М ЗРИТЕЛЯМ РАЗНЫХ СТРАН

ТЕАТР МИЛЛИОНОВ

У театра в берлинском районе Лихтенберг необычные зрители: пожалуй, самые шумные, самые непоседливые и эмоциональные. Сюда приходят целые школьные классы и отряды пионеров-тельмановцев. Среди завсегдаев театра и «первоклашки», для которых спектакль — первое знакомство с «волшебствами» сцены, и старшекласники, которых привлекает встреча с любимыми им героями спектаклей. В зрительном зале никогда не бывает свободных мест, но, что самое главное, в нем нет места скуке. Речь идет о берлинском «Театре дружбы» — центральном театре ГДР для детей и юношества.

«Театр дружбы» всего на год моложе социалистического немецкого государства: в ноябре он будет отмечать свое 25-летие. За четверть века осуществлено почти 120 постановок, многие из которых идут и сегодня, пользуясь неизменным успехом юных зрителей.

Отличительной особенностью «Театра дружбы» является его постоянный творческий поиск, стремление познакомить юных зрителей с лучшими достижениями детского театра в Советском Союзе и других социалистических странах. Интересно отметить, что 80—90 процентов репертуара детских и юношеских театров в ГДР составляют произведения авторов социалистических стран, главным образом Советского Союза.

Теперь в ГДР насчитывается пять профессиональных детских театров — в Берлине, Лейпциге, Дрездене, Галле и Магдебурге — и одиннадцать государственных кукольных театров, которые ежегодно посещают около шести миллионов детей и подростков.

Спектакли для детей вошли ныне в репертуары таких известных художественных коллективов, как музыкальный театр «Комише опер» и Государ-

ственная опера в Берлине. Так, на сцене «Комише опер» более 40 постановок выдержала опера В. Рубина «Три толстяка», а в берлинской Государственной опере с успехом идет операсказка С. Прокофьева «Петя и волк». Свыше ста постановок для детей и юношества показало, например, Шверинский государственный театр. Их посмотрели более одного миллиона юных зрителей.

Огромное влияние на развитие детского театра в ГДР, возникшего год спустя после освобождения немецкого народа от фашизма, оказали многолетний опыт детских театров в Советском Союзе и произведения советских драматургов.

Заслуженной популярностью среди работников детской сцены пользуется Наталия Сац, руководитель Центрального детского театра в Москве. Н. Сац была режиссером оперы «Три толстяка» В. Рубина в «Комише опер». Ее имя носит пионерский театр в Гросенхайне близ Карл-Маркс-Штадта. Кстати, опыт пионерского театра в Гросенхайне, которому присвоены почетные звания «Выдающегося коллектива народного творчества» и «Коллектива германо-советской дружбы», может служить примером для сотен подобных театров и драматических студий, созданных при дворцах культуры и домах пионеров в различных городах ГДР. В них все делают школьники: они не только выступают на сцене, но и работают за кулисами и в гримерной, помогают режиссеру, делают эскизы к декорациям и сами декорации, устанавливают осветительную аппаратуру.

Приближается 25-летний юбилей берлинского «Театра дружбы», который покажет к своему дню рождения в ноябре премьеру пьесы Е. Шварца «Снежная королева».

Н. БАБЫКИН,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». БЕРЛИН.