

## Мы за остроту

Театралов уже не удивишь гастроллями в нашей стране берлинского театра для детей и юношества «Фройндшафт» («Дружба»). И вот он снова на сцене Академического Центрального детского театра (АЦДТ).

— Ба-а-а, Зигфрид, какая радость!

— Хельга, привет, дорогая!

И такое тепло от этих объятий и рукопожатий, что хоть ты и прищипый человека, а невольно втягиваешься и в три секунды смеешься и радуешься вместе со всеми. Одним словом — дружба! А она у этих двух театров такая давняя и крепкая, такая разнообразная...

Обменивались режиссерами — Йозеф Зибеншу поставил в Москве первый вариант «Фауста» Гете, главный режиссер АЦДТ — Бородин — «Крестики-нолики» Червинского в Берлине.

Обменивались постановочными группами. «Фройндшафт» привез на нынешние гастроли три пьесы. «Король-Олень» Карло Гоцци (постановка всего за год проката успела получить премию критиков «Берлинер цайтунг»). «Тайные друзья» — известного драматурга из ФРГ Рудольфа Херфуртнера. О, это очень любопытная пьеса. Поставлена она по книге американского писателя Мирона Ловея «Алан и Наоми». Ловей писал ее по собственным воспоминаниям об ужасах нацизма, о судьбе евреев, вынужденных бежать из родной страны.

А третья пьеса — сюрприз для советского зрителя — «Дорогая Елена Сергеевна» Людмилы Разумовской, в Берлине эта постановка называется «Шантаж».

— Фильм Эльдара Рязанова, — говорит Петра Келлинг, исполнительница главной роли — Елены Сергеевны, — по-моему, слишком русский. Такая там учительница положительная. Мы сделали ее жертвой, фигурой более противоречивой. После представления остаемся на сцене и продолжаем разговаривать со зрителем.

— У вас есть в репертуаре острые спектакли о современной действительности, о проблемах в ГДР? — задаю вопрос главному режиссеру «Фройндшафт» Карлу-Герману Риссе.

— Не забывайте, что у нас детский театр, — отвечает он. — Но почти во всех спектаклях инскапозательно, через метафоры, или прямо мы пытаемся говорить о проблемах современности. Шварц, Маршак, Розовский, Шатров — думаю, этих имен в нашем репертуаре достаточно, чтобы понять: мы — за остроту, за актуальность. Ставим пьесы всех жанров, интернационального и национального характера, для всех возрастов.

«Солнце сегодня светит — добрый знак для наших гастролей», — сказала при встрече с журналистами Хельга Леверенц, завлит театра «Фройндшафт».

Лариса Вышинская.

## ИРОНИЧЕСКИЙ КАРАНДАШ

