

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУЛЬТУРА

г. Москва

НАШИ ГОСТИ

## И СКАЗКА, И ГЕРОИКА

Центральный детский и юношеский театр из Берлина назван прекрасным, добрым словом «Дружба». Это один из восьми театров для детей ГДР, его знают во многих странах мира.

Из своего многочисленного репертуара театр выбрал три названия.

Сказка «Король Йорг» написана актером театра Ойгеном Эшнером по всем канонам жанра.

Режиссер Конрад Чидрих поставил спектакль весело и иронично — никаких иллюзий, никакого волшебства. Страшный гриф — сооружение из ткани и картона, которым управляют несколько слуг просцениума. А вражеское «войско» восседает на... станке с контуром лошадиной головы. Да и сам Йорг (Райнер Бюттнер) отнюдь не герой в привычном представлении, он легкомыслен и доверчив, ему вовсе не хочется сражаться с грифом и только красота Принцессы заставляет взяться за меч. И Принцесса (Петра Келлинг) наделена вполне реальными качествами — своенравием, озорством и волей, твердостью характера. Когда надо защищать королевство от происков врагов. Старый Король (Дитер Целтер) суетлив, выделяет чуть ли не акробатические трюки. Впрочем, все актеры удивительно пластичны и выразительны в своих движениях и жестах.

В ключе условности и яркой театральности решен и «Конек-Горбунок» — «драматическая поэма» Эльки Эрб и Адольфа

Эндлера (по сказке П. Ершова) в постановке Хорста Хавемана и декорациях Бригитты Цее.

Все представление пронизано улыбкой, шуткой, непритязательным, наивным розыгрышем. Конек — обаятельная Иза Сандер-Вальтер с маской в руке, Иван — Йоахим Сибеншуе — все время находится в непрерывном конфликте с Царем (Рюдигер Сандер) и его Маршалом (Манфред Штрук), сыгранными иронично, на грани гротеска.

Но в палитре театра есть и другие краски. Пожалуй, один из наиболее значительных и ярких спектаклей — «Чапай... Чапай... Чапаев» Хорста Хавемана (по мотивам романа Д. Фурманова и киносценария братьев Васильевых) в постановке Марьяны Эрцег и Йоахима Сибеншуе, с задушевной музыкой Владимира Дашкевича. Каждый образ кажется таким знакомым: Чапаев (Ганс Ольденбургер) — с его щедрой натурой и неожиданностью принимаемых решений, рассудительный Фурманов (Вальтер Плэтс), лихой забияка Петя (Вольфганг Мюллер-Лейн), Анка-пулеметчица (Петра Келлинг). Все они сыграны страстно и проникновенно.

В финале нет боя, нет гибели командарма. Чапаев обращается к своим соратникам, а потом все вместе запевают песню.

Три спектакля, три разные грани театра, который в своем творчестве неутомим в интересных поисках, неожиданных, убеждающих открытиях.

Н. ПУТИНЦЕВ.