

«ДИСТЕЛЬ» ЗНАЧИТ «РЕПЕЙНИК»

ИСКУССТВО
ДРУЗЕЙ

ЕСЛИ хочешь отличить берлинца от приезжего, спроси, где находится театр «Дистель». Любой житель столицы ГДР знает сатирический театр на Фридрихштрассе, к тому же ему обязательно известен добрый десяток остроумцев, пришедших со сцены театра.

Здание «Дистеля» на одном из самых оживленных перекрестков Берлина скромно и неприметно. Оно не слепит рекламой, не завывает яркими афишами. Здесь все просто. И в этом тоже есть своя привлекательность. Маленький зал, напоминающий клуб, с крохотной сценой и простыми декорациями. Сюда приходят за просто, как на огонек к доброму соседу, приходят, чтобы порадоваться удачной шутке, остроумному слову и поразмышлять всерьез. Ведь смех, как известно, дело серьезное.

— Наш «Репейник» не сатирический театр вообще, — гово-

рит его руководитель Отто Штарк, — это театр политической сатиры; каждая наша программа не может быть просто смешной, просто забавной, она должна быть политически острой, злободневной, хлесткой и наступательной. То, что наш театр расползена у самой границы ГДР с Западным Берлином, разделяющей два мира, для нас глубоко символично и ко многому обязывает.

Отто Штарк не только директор «Дистеля», он еще и режиссер, и администратор, и автор многих скетчей и куплетов. Случается, ему самому нужно выйти на сцену как актеру, ведь труппа театра совсем крохотная — девять человек.

В «Дистель» Отто Штарк пришел в 1955 году, через два года после основания театра, но досконально знает его предысторию. В создании театра принимал активное участие позтреволюционер Эрих Вайнерт. С пер-

вых же спектаклей «Дистель» завоевал широкую популярность. Он клеймил неофашистов, реакционеров, разоблачал маневры западной пропаганды, а «у себя» высмеивал бюрократизм и другие «родимые пятна» старого мира. За прошедшие двадцать лет театр дал пять тысяч представлений. В его зале за это время побывало ровно два миллиона зрителей.

Двадцатилетие театра стало событием в общественной и культурной жизни Германской Демократической Республики. Пожалуй, не было ни одной центральной газеты, которая бы не отозвалась на это событие. А сам «Дистель» откликнулся новой программой «Смеемся над собой». Это юбилейный экскурс в собственную историю.

Н. ИВАНОВ,

соб. корр. «Известий».

БЕРЛИН, декабрь.