

ОРУЖИЕМ ТЕАТРА

Немногие из западноберлинских театров могут похвастать такой популярностью и такой широкой аудиторией, как театр для детей и юношества «Грипс» («Смекалка»). Острые социальные проблемы, волнующие молодежь города, большой общественный накал творчества — таковы отличительные черты этого коллектива. К числу последних интересных работ театра относится пьеса «Это просто не лезет в голову», написанная руководителем «Грипса» Людвигом Фолькером и драматургом Михелем Детле-вом.

Обычная средняя школа, выпускной класс... Учащиеся готовятся вступить в самостоятельную жизнь... Неласково встречает их «общество равных возможностей»: массовая безработица, не могут найти работу опытные специалисты, не говоря уже о молодых людях. Кем быть? Этот вопрос звучит для выпускников несколько иначе — кем еще можно стать? Перед зрителем проходит целая галерея школьников, разных по происхождению и темпераменту, привычкам и наклонностям. Честолюбивый Томас, мечтающий работать на телевидении, наивная Дорис, сохранившая детскую непосредственность восприятия, грубова-

тый Юрген по прозвищу «Чарли» и, наконец, Петер-«Шнулли», четко определивший свой путь: «буду бандитом». Один из главных персонажей пьесы — учительница, которая стремится подготовить своих учеников к суровой жизни, знакомит их с реальными условиями «свободного мира».

Первые разочарования: «Чарли» хочет стать авторемонтником, но лишь с большим трудом ему удается договориться о месте ученика пекаря. Сабина, лучшая ученица класса, мечтала о воспитательской деятельности — ей придется стать за прилавок магазина. Девушка успокаивает себя лишь тем, что и в торговле она «будет иметь дело с людьми».

Начинается производственная практика. И вот двое учеников — «Чарли» и Дорис становятся на контроль баллончиков с аэрозолями. Они не хотят обманывать потребителей и намеренно маркируют готовый товар ценой, намного меньшей, чем та, которую установили (невероятно завысив ее) владельцы предприятия. Разражается скандал, которому придается политическая окраска. «Чарли» переводят в другой класс, учительница, которая в свое время рассказывала ребя-

там о подлинной ценности товаров и о том, за сколько их сбывают покупатели, получает выговор от директора школы. Выпускники встают на защиту своего товарища и учительницы. Вместе с ними выступают родители, учителя. Движение за восстановление доброго имени учительницы, в защиту «Чарли» становится все более мощным. В финале группа учеников пишет листовку, в которой рассказывается о несправедливостях в стенах школы.

Таково вкратце содержание пьесы. Здесь подняты многие проблемы жизни молодежи как Западного Берлина, так и Запа- да в целом. Вопрос ставится еще шире: как бороться с пресловутым «обществом потребления», идеология которого состоит в том, чтобы всучить покупателю (с возможно большей прибылью) даже то, что ему не нужно. Авторы рассказывают и о том, как от неосознанного, стихийного протеста молодежи постепенно переходит к организованной борьбе,

Прогрессивный коллектив — излюбленная мишень для всех реакционных политиков города. Особо активно действует в этом плане христианско-демократический союз, который не-

однократно требовал от городских властей «запретить театр» из-за того, что он принимал участие в мероприятиях Социалистической единой партии Западного Берлина. Нападки и открытая травля артистов усилились после премьеры пьесы, о которой шла речь.

Но свое слово сказали зрители. Раскупленные на несколько месяцев вперед спектакли, традиционные вопросы: «Нет ли лишнего билета?», огромная популярность и любовь — так простые западноберлинцы «рецензируют» творчество «Грипса». Заслуги театра в развитии искусства для детей и юношества нашли и официальное признание — власти города присудили «Грипсу» почетную «премию братьев Гримм». При этом этой награды коллектив удостоен уже в четвертый раз (всего премия присуждалась 8 раз). Может быть, это решение о награждении «Грипса» было принято без особой радости (если учесть социальную направленность работ театра), но большой резонанс творчества «Грипса», несомненно, сыграл роль. Искусство для народа, в интересах народа — таковы критерии этого талантливого коллектива.