

ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ ПОДСКАЗАНЫ ЖИЗНЬЮ

В числе передовых творческих коллективов Западного Берлина театральная труппа «Грипс» недавно выступила с новой постановкой, вызвавшей широкий общественный резонанс.

Манфред НИЛЛИН

«ВАРХАЙТ»,
ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.

Действие пьесы «Одна из левых историй», поставленной талантливым западноберлинским театральным коллективом «Грипс», ведет начало с 1966 года. Пьеса повествует о судьбах трех молодых людей, в жизни которых произошел крутой поворот после студенческих волнений, охвативших ФРГ в конце 60-х годов. Все трое тесно сблизилось, участвуя в студенческом движении. Для них, рядовых участников движения, которых никак нельзя было бы назвать лидерами, борьба за демократические свободы становится частью самой жизни. «Спектакль рассказывает не столько об истории левого движения, сколько о тех,

кто делал эту историю», — такими словами начинается пьеса, написанная Фолькером Лудвигом и Детлефом Михелем.

На сцене разворачиваются события, воссоздающие историю студенческого движения, которые удачно дополняются отступлениями в стиле политического шоу. С большим мастерством артисты стремятся воплотить авторский замысел, убедительно раскрыть противоречия буржуазной действительности, показать формирование в условиях борьбы человеческой личности. Студенческие выступления, борьба молодежи за свои права показываются через призму непосредственных участников этих событий. Глазами героев пьесы авторы прослеживают все этапы демократического молодежного движения в ФРГ, которое в конце 60-х годов вылилось в студенческие волнения, а впоследствии в различные оппозиционные движения, известные как «гражданские инициативы» (движение женщин за равноправие, выступления в защиту окружающей среды и т. д. — Ред.).

Рассказывая молодому поколению сегодняшней Западной Германии об этапах этой борьбы, авторы и постановщики пьесы призывают сделать правильные выводы из уроков движения, зовут к продолжению борьбы, вселяют в зрителей уверенность в будущей победе, в торжество идеалов демократии и социальной справедливости. Все свое мастерство и талант коллектив театра и его руководитель Вольфганг Колидер направили на то, чтобы эта вдохновенная мысль дошла до каждого сидящего в зрительном зале. Не менее важно, что пьеса вскрывает и недостатки студенческого движения, не обходит допущенные в ходе борьбы ошибки. Конечно, в процессе дальнейшей работы над спектаклем творческому коллективу театра «Грипс» лучше удастся показать ведущую роль в демократическом движении рабочего класса ФРГ. Обмен мнениями со зрителями поможет артистам усовершенствовать эту работу, представляющую собой большой успех коллектива.

1980

29

ПОДРОБНО