

«Грипс»: смекаете?

Уже более года в Москве работает Немецкий культурный центр имени Гете. Спустя сорок лет после основания Института имени Гете в Германии в список, включающий более семидесяти государств, вошла и наша страна. Цели культурного центра широки и многообразны. И хотя официальное открытие еще впереди, культурный центр имени Гете и его директор Катинка Диттрих сделали уже немало. Правда, в орбиту сотрудничества пока чаще включались наши кинематографисты. Организация гастролей театра «Грипс» из Берлина — первая театральная акция, проводимая совместно с СТД СССР.

Этот театр недавно отметил свое двадцатилетие. Сначала это было кабаре с ярко выраженной политической ориентацией, характерное для Западной Европы второй половины 60-х годов. После того как молодежное леворадикальное движение пошло на убыль, создатели кабаре в отличие от многих других коллег и соратников сумели сориентироваться в новой обстановке, уйдя от крайностей радикализма, размежевавшись с политическим терроризмом. В 1969 году началась история молодежного театра «Грипс» и продолжалась биография его бессменного руководителя Фолькера Людвиг. Само название театра непривычно не только для нашего, но и для немецкого

уха: слово «грипс» жаргонное от глагола «gripseп», что означает быстро схватывать, смекать, кумекать, «сечь», что к чему. «Театр сам все быстро и хорошо соотнобразяет про современные дела», — напоминают его создатели уже названием, — и обращен к такому же острообразяющему зрителю без предрассудков и предвзятостей, не замороженному. Одним словом, к молодому.

Как правило, пьесы для репертуара «Грипс» рождаются в театре: автор сатирических скетчей Фолькер Людвиг успел стать известным драматургом, получить престижные премии. Театр из Берлина побывал на гастролях во многих странах мира. В сотрудничестве

с Институтом имени Гете Фолькер Людвиг проводил семинары, посвященные работе и специфике молодежного театра, делился опытом с зарубежными коллегами.

И вот теперь — Москва... Наши зрители увидят две работы театра «Грипс»: молодежный «бестселлер» — «Линия I», своеобразную одиссею девушки из провинции в большом городе, и постановку документальной драмы по воспоминаниям Инги Дойчкорн «Отныне тебя зовут Сара» — о судьбе еврейской девушки в годы нацизма.

Г. М.

● Сцена из спектакля «Отныне тебя зовут Сара».



Культура. — 1991. — 23 нояб. — С. 9.