НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ТЕАТР „КОМИШЕ ОПЕР“ ЕДЕТ В МОСКВУ

◇

19 ноября в Москве начинаются гастроли берлинского театра «Комише опер» (ГДР). Руководитель театра Вальтер Фельзенштейн уже прибыл в Москву, а 16 ноября приедет и весь коллектив.

Публикуем беседу нашего корреспондента с В. Фельзенштейном накануне его отъезда из Берлина, а также с артистом Г. Нокером.

◇

Я ИСКРЕННЕ счастлив, — сказал Вальтер Фельзенштейн, — что нашему театру выпала большая честь представлять искусство ГДР в Советском Союзе. Когда мы узнали, что в соглашении о культурном сотрудничестве между нашими странами имеется пункт о гастролях театра «Комише опер» в Москве, нас обуяли двоякие чувства. Понятно, что весь наш коллектив безгранично рад возможности поехать в Советский Союз. Но вторым чувством была — пусть не смущает вас это слово — боязнь. Ведь нам предстоит играть в стране Большого и Художественного театров, на родине великого Станиславского, перед взыскательным и тонко разбирающимся в искусстве зрителем. Задача не из легких! Но мы сделаем все, что в наших силах, чтобы познакомить москвичей с тем, чего добился наш театр за свою недолгую историю.

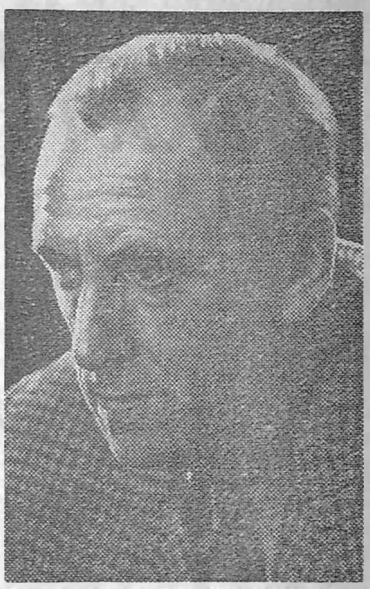
Мы покажем в СССР три самые значительные работы последних лет, которые, по нашему мнению, наиболее полно отвечают духу «комической оперы». Прежде всего самый выдающийся образец немецкого классического наследства — «Волшебная флейта» Моцарта. Эта опера, если так можно выразиться, — любимое дитя театра, она сыграла значительную роль в развитии «Комише опер». Мы играем «Волшебную флейту» с 1954 года, интерпретируя ее по-своему, отойдя от давно сложившихся канонов, прочтя ее заново. Нам интересно услышать мнение знатоков музыки из Советского Союза: одобрят они наш вариант или нет. Последние полгода опера не шла на сцене театра, мы возобновили ее специально для поездки в Москву. Наибольшей популярностью пользуются сейчас «Сказки Гофмана» на чарующую музыку Оффенбаха. Мы считаем эту фантастическую оперу одной из интереснейших постановок театра и будем рады, если спектакль понравится советским зрителям. Включена в программу гастрольной поездки также опера английского композитора Бриттена «Альберт Херринг». К сожалению, по техническим причинам мы не сможем привезти свою последнюю премьеру — оперу «Отелло».

Очень жаль, что на этот раз нам не удастся показать свои спектакли в Ленинграде, но мы надеемся сделать это во время следующего приезда в Советский Союз.

Чего ожидаем от встречи с московской публикой? Мы рассматриваем эту гастрольную поездку как самую значительную за всю историю существования «комической оперы». Мысль о встречах в Москве волнует нас. Мы хотим, чтобы советский зритель полюбил наш театр, чтобы искусство еще более сблизило наши народы. С такими чувствами, с открытым сердцем, с большими ожиданиями едут в Москву все 300 членов нашего коллектива, — говорит в заключение беседы художественный руководитель «Комише опер».

...Одним из ведущих артистов театра является Ганнс Нокер. Он поет все основные партии, в том числе великолепно исполняет роль Гофмана и с блеском проводит одну из сложнейших партий оперного репертуара — Отелло в опере Верди. Мы встретились с Нокером после очередной репетиции «Сказок Гофмана».

— Это, пожалуй, моя самая любимая роль, — говорит артист. — Мы, участники этого спектакля, особенно хорошо видим, с каким блеском осуществил постановку бессмертного творения Оффенбаха Вальтер Фельзенштейн. Он не только помог каждому из нас правильно раскрыть образ, но и постоянно работает над оттачиванием всех деталей. Никогда, мне кажется, замысел Оффенбаха не находил такого законченного и полного воплощения, как в постановке Фельзенштейна. Играя поэта Гофмана, мне хочется прежде всего показать в нем человека, который борется сам с собой и находит свое подлинное призвание. Думаю, что москвичи согласятся с такой интерпретацией образа. Мне особенно хочется встретиться и по душам побеседовать с деятелями искусств Советского Союза, с моими коллегами — артистами, с режиссерами, с критиками.



Профессор Вальтер Фельзенштейн

Интересен путь, каким Ганнс Нокер пришел в театр. Его отец был горняком. Многодетная семья жила небогато. Несмотря на нелегкое детство, мальчика все время тянуло к искусству, а окружающие говорили, что у него хороший голос.

Решительный поворот в жизни Ганнса произошел в 1951 году, когда он приехал из Западной Германии в Берлин на Всемирный фестиваль молодежи и студентов. В том же году Нокер поступает в студию «Комише опер», а с 1954 года зачисляется в труппу театра. Свою первую роль — небольшую партию в «Волшебной флейте» — он с любовью поет до сих пор. 33-летний артист находится в расцвете своих сил.

— Я думаю, — говорит в заключение артист, — что нам удастся преодолеть языковые трудности и установить контакт со зрителями. Я верю в большой успех «комической оперы» — театра, который все мы очень любим.

О. КОЖЕВНИКОВ.

БЕРЛИН. (По телефону).

„Советская культура“ г. Москва 12 НОЯ 1959