МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-3, ул. Горького 5/6

Телефон Б 5-51-61

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

г. Москва

1109 1950

«Комише опер» в гостях у москвичей

Двенадцать лет назад в полуразрушенном Берлине впервые был поднят занавес нового театра «Комише опер» и на его сцене зрители увидели оперетту И. Штрауса «Летучая мышь». Одним из создателей театра был Вальтер Фельзенштейн, ныне лауреат Национальной премии.

За годы своего существования театр показал свыше 50 спектаклей — опер, оперетт,

балетов, каждый из которых отличается оригинальностью сценического решения, смелостью и новизной постановки. В репертуаре театра — «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта» Моцарта, «Проданная невеста» Сметаны, «Сорочинская ярмарка» Мусоргского, «Фальстаф» и «Отелло» Верди, «Кармен» Бизе и многие другие оперы. От гротесково-комедийных произведений, как, например, «Альберт Херинг» Бритена, до подлинно трагических — «Отелло» Верди — таков творческий диапазон театра.

Работы молодого коллектива получили широкое признание не только в Германской Демократической Республике, но и за ее пределами. Об этом свидетельствуют успешные гастроли в Праге, Париже и других городах Европы.

В нашу страну немецкие артисты приезжают впервые. Сегодня на сцене театра имени К. С. Станиславского в Вл. И. Немировича-Данченко москвичи увидят первый из

трех привезенных спектаклей — фантастическую оперу Ж. Оффенбаха «Сказки Гофмана».

Перед началом гастролей корреспондент «Московского комсомольца» побеседовал с бессменным руководителем «Комише опер» профессором Вальтером Фельзенштейном. Вот что он рассказал:

— Основная задача, стоящая перед нашим театром, — создать репертуар из наиболее ценных произведений мировой музыкально-драматургической литературы. Музыка оперы, если она не рождается из действия, происходящего на сцене, не имеет ничего общего с театром. В этом отношении мы стараемся следовать творческим принципам великих русских реформаторов оперной сцены К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Мы все очень волнуемся, ожидая первой встречи с москвичами, которых знаем как взыскательных и требовательных зрителей.