

ИСКУССТВО НОВАТОРОВ

Гастроли «Комише опер» в Москве



Артист Ганс НОКЕР в роли Гофмана.

ДВА ГОДА НАЗАД москвичи восторженно аплодировали замечательному театру «Берлинер ансамбль», а сегодня они с таким же восхищением рукоплещут самобитному, яркому искусству «Комише опер». Оба эти театра родились в новой, демократической Германии, довольно быстро завоевали признание на своей родине, смело и оригинально заявили о себе на подмостках многих европейских столиц.

«Комише опер» — столь же интересное явление в оперном искусстве, как и «Берлинер ансамбль» в искусстве драматическом. Неустанные поиски новых выразительных средств, стремление наиболее полно передать на сцене жизненную правду — вот что характеризует творческое лицо обоих коллективов.

С первых дней своего существования театр «Комише опер» шел своим путем. Он стал показывать не просто веселые представления типа буффонады или традиционной оперетты, а музыкально-театральные спектакли, в которых комическое и драматическое, диалог и пение органически сливались в единое целое. «Мы стремимся создавать спектакли, — сказал художественный руководитель театра Вальтер Фельзенштейн, — в которых слово и музыка будут равноправными. Наша практика должна будет оправдать наименование театра. Ведь музыка, которая не рождается из действия, происходящего на сцене, не имеет ничего общего с театром; а представление, которое нельзя отождествить с музыкой, должно идти без музыкального сопровождения».

Начав свою творческую биографию оперой Модеста Мусоргского «Сорочинская ярмарка», коллектив за двенадцать лет поставил 54 оперных и балетных спектакля. В гастрольный репертуар театр

включил три оперы: «Сказки Гофмана» Жака Оффенбаха, «Волшебная флейта» Моцарта и «Альберт Херринг» современного английского композитора Бенджамина Бриттена. Первый из этих спектаклей, которым были начаты выступления немецких гостей, пожалуй, глубже всего раскрывает сущность творчества театра.

«Сказки Гофмана» — единственная (и оставшаяся незавершенной) опера французского классика, «Моцарта Елисейских полей», — прожили большую сценическую жизнь, неоднократно подвергались драматургическим и музыкальным переделкам. И, разумеется, на первоначальную ткань выдающегося произведения Оффенбаха осело много наносного и чужого. Чтобы вернуть сочинению композитора форму музыкальной драмы, руководителю «Комише опер» пришлось много поработать, создать свою редакцию оперы и, по сути дела, заново написать либретто. Ведь сценический текст Ж. Барбье, написанный по мотивам новелл Э. Т. А. Гофмана, был пронизан мистицизмом и нередко противоречил музыке Оффенбаха. Таким образом, В. Фельзенштейн в известной мере возвратил произведение его первоначальный облик. Вместо не связанных друг с другом картин, какими были в последних редакциях «Сказки Гофмана», новая инсценировка отличается стройностью сюжета, единством замысла, сделала спектакль глубже и содержательнее.

Действие музыкальной драмы начинается в винном погребе Лютера в Берлине, куда во время театрального антракта шумной толпой вторгаются студенты, а вслед за ними появляется и Гофман. За бокалом вина поэт рассказывает друзьям три любовные истории. По ходу рассказа действие на сцене переносится в различные места, где разворачивались события.

Главным действующим лицом этого выдающегося музыкально-драматического спектакля выступает поэт Гофман. Ганс Нокер, счастливо сочетающий в себе дарование певца с талантом драматического актера, создал реалистический образ замечательного немецкого поэта, который не мирился с гнусной действительностью тогдашней Германии, не мог в окружавшей его жизни найти свой положительный идеал и поэтому устремлялся в фантастические дали. Это было трагично для поэта.

Гофман Нокера — это человек,

который чистыми, искренними глазами смотрит на маскарадную игру жизни, на бездушных людей, не замечая их масок, и, конечно, жестоко ошибается. Но, в сущности, не его пылкое воображение создает фантастические миры — сама действительность фантастична, безумна. Это особенно сильно ощущаешь в сценах, когда физик Спаланцани (актер В. Дикс) демонстрирует гостям заводную куклу Олимпию, представив ее своей дочерью, и в момент встречи Гофмана с Антонией. Нокер выразительно исполняет вокальные партии, и особенно знаменитую песенку о крошке Цахес.

Противоположностью Гофмана, своего рода Мефистофелем, в спектакле выступает городской советник Линдорф, демонический человек, воплощающий в себе все злое и жестокое. Он появляется в картинах-сказках то в образе оптика Коппелиуса, то в образе доктора Миракля, то в образе сатаны Дапергутто. И каждый раз актер Рудольф Асмус, исполняющий эти роли, находит нужные краски, жесты, интонации, покоряет зрителя разнообразием художественных средств.

Большое мастерство показала актриса Мелитта Мусели, играющая роли Стеллы, Олимпии, Антонии и Джульетты — всех возлюбленных Гофмана. Она великолепно владеет искусством перевоплощения. Вообще нужно отметить удивительную сыгранность коллектива «Комише опер». И главные и второстепенные роли в спектакле были исполнены на высоком художественном уровне.

Спектакли берлинского театра «Комише опер» проходят в Москве с большим успехом. Они знакомят советских людей с замечательным искусством наших друзей и тем самым помогают крепить дружбу между советским и немецким народами.

И. ГОЛИК.



Артистка Мелитта МУСЕЛИ в роли Олимпии. Рис. П. СКОТАРЯ.