

2 МАР 1961

ЭТО ПРОСТО ЧУДЕСНО!

БЕРЛИНСКОМУ театру «Коминше опер» исполнилось 19 лет. Два года пустовали кресла зрительного зала в старинном здании на Беренштрассе, а вместо музыки, пения и аплодисментов раздавались визг пил и стук топоров. Помещение театра реконструировалось, а аплодисменты его прославленному коллективу поочередно раздавались в Штутгарте, Стокгольме, Москве, Венеции и Бухаресте — повсюду, где «Коминше опер» выступала с гастролем.

И вот этот талантливый ансамбль возвратился на родину, в заново отстроенное, расширенное здание. Здесь состоялось открытие нового сезона премьерой оперы Моцарта «Дон Жуан», на которую были приглашены строители театра и многочисленные зарубежные гости. Вскоре была показана опера Вер-

ди «Трубадур», в которой приняли участие певцы из разных стран. И снова огромный успех, восторженные отклики. Триумфом, «звездным часом» театра назвал постановку «Дон Жуана» известный западно-германский композитор и дирижер профессор Вернер Эгк, автор оперы «Волшебная скрипка». Много теплых слов произнесли в этот вечер в адрес главного режиссера театра профессора Вальтера Фельзенштейна его зарубежные коллеги. Английский композитор Алан Бун, обращаясь к нему, сказал: «Эта инсценировка наглядно показала, как удачно можно решить проблему классического ансамбля».

Театр бескомпромиссно следует своим новаторским традициям со дня своего рождения, будь то постановка «Сказок Гофмана» Оффенбаха или «Долнины» д'Альбера, «Умницы» Орфа, «Отелло» Верди, «Летучего голландца» Вагнера или «Пиковой дамы» Чайковского. В последние дни коллектив театра поставил балет В. Эгка «Абракада», автор которого совместно с В. Фельзенштейном руководил репетициями. В подготовке балета приняли участие народная артистка СССР О. Лепешинская, советские артисты балета, а также танцоры из Франции.

В. ЧУДОВ.