

Советская
Культура

22 1/11/65



301111 1р - 220Р

Все, кто побывал в эти дни в зале Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, наверняка испытывал большое эстетическое наслаждение. Каждый вечер здесь свершается настоящее чудо вдохновенного искусства.

Эту радость приобщения к большому искусству подарил нам берлинский театр «Комише опер», вторую неделю выступающий в Москве.

«Советская культура» уже сообщала о первом спектакле наших гостей — «Сон в летнюю ночь», прошедшем с большим успехом.

Еще большее восхищение столичного зрителя вызвал спектакль «Отелло». Постановщик его, художественный руководитель коллектива Вальтер Фельзенштейн, так описывает особенности своего прочтения оперы:

— Либреттисты Бойто и Верди отказались от первого акта шекспировской драмы и тем самым создали широкий простор для музыки. Возникла новая экспозиция: разгневанные стихии, гром, молнии, бушующее море, хасс. Кипит бой. В лении хора звучит тревога за венецианский флот, за судьбу всей Венеции. Бойто и Верди переносят действие в высоко трагедийную сферу грозных стихийных сил. Космический пафос этого нового вступления должен развязать неистовую мощь пения. Из этого неистовства и хаоса возникает человек: Отелло. Победоносный бой приносит ему наконец осуществление всех мечтаний о счастье и мире. Любовь и лютость Дездемоны создают лирическую ситуацию, в которой двое людей должны петь «от любви». Таков источник пения на сцене...

«Комише опер» — это стройная, выверенная почти двадцатилетней практикой школа реалистического музыкального театра. Ее приезд и гастроль в Москве трудно переоценить — они выходят за рамки обычного ознакомления с искусством дружественной страны. Эти гастроль музыкально-театральная общественность столицы рассматривает как высокую трибуну обмена опытом передового социалистического театрального искусства.

На снимке вы видите Ганса Нокера в роли Отелло.