

ОТКРЫТИЕ КОМИШЕ-ОПЕР

В 1959 году Вальтер Фельзенштейн, художественный руководитель берлинского театра Комише-опер, лауреат национальной премии, профессор, обращаясь к советским зрителям, писал: «В небольшой истории Комише-опер — это первые гастроли в вашей стране. Наше выступление особенно ответственно потому, что этот театр носит имена двух замечательных режиссеров (спектакли Комише-опер проходили в Театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко), которые еще пятьдесят лет назад решали проблемы, занимающие нас и сегодня. Создавая реалистический музыкальный театр, они стремились изгнать со сцены «костюмированный концерт».

Вальтер Фельзенштейн и труппа Комише-опер — замечательные преемники основателей реалистического музыкального театра. За 19 лет творческой деятельности они вывели театр в ряд лучших коллективов мира. Пожалуй, только Ла Скала может соперничать сейчас в популярности с Комише-опер. И если миланцев ценят за высочайшую вокальную культуру, то берлинцев — за всегда интересное режиссерское решение спектаклей, за удивительное чувство ансамбля, за полную гармонию музыки и актерского мастерства.

С 1947 года спектакли Комише-опер шли в старом здании театра «Метрополь». Во многом он не устраивал труппу. Три года назад было принято решение о перестройке нового здания Комише-опер.

И вот 4 декабря — торжественное открытие. В этот день на сцене нового театра пойдет опера В.-А. Моцарта «Дон Жуан». Мы рады, что сможем показать этот шедевр мирового искусства, который полюбили советским зрителям. Смотрите нашу передачу 4 декабря.

«Центр телевидения» 1 дек 1960