

Вырезка из газеты

МОЛОДЕЖЬ
АЗЕРБАЙДЖАНА

г. Баку

Газета №

4 ЯНВ. 1967

У МОЛОДОГО солиста Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова — танцовщика Михаила Гаврикова нынешний сезон начался необычайно интересно: он стал премьером балетной труппы знаменитого берлинского театра Комише-опер. На днях состоялась премьера балета «Абракас», которым хореографическая труппа Комише-опер начинает свое существование. Наш земляк

ре этого танца дает фильм «Раз, два, три», особенно его новелла «Кармен». В высшей степени сложные дуэты, насыщенность виртуозным танцем, несколько необычная для нас танцевальная манера — все это ставит трудные задачи перед бакинским танцовщиком, приглашенным в Берлин в качестве представителя знаменитой во всем мире школы русского, советского балета.

налиста, стала прима-балериной Софийской оперы, много гастролировала по странам Европы, а ныне возглавляет труппу Комише-опер.

Фактически развитие балета в ГДР начинается лишь в конце 40-х и 50-х годов и идет под сильным и благотворным влиянием советского балета. Советские педагоги-репетиторы помогают немецким актерам овладеть строгой формой классического танца, и это очень важно, ибо только свободное владение классикой позволяет искать новые выразительные формы современного танцевального языка. Классика лежит в основе танца-модерн. Советские актеры несут немецкому театру сочетание свободной техники с углубленным психологизмом, столь характерным для нашей артистической школы. Влияние исполнителей сказывается и на трактовке балета «Абракас». М. Гавриков и Н. Железнова в настоячивых спорах с балетмейстером пре-

БЕРЛИНСКАЯ ПРЕМЬЕРА

Михаил Гавриков исполнил в нем главную роль — Фауста.

«Абракас», созданный немецким композитором В. Эггом на либретто Гейне, разрабатывает знакомую тему легенды о докторе Фаусте. В отличие от «Фауста» Гете балет в значительно большей степени опирается на народные варианты этой старинной легенды. Поиски смысла жизни, поиски идеала воплощены в нескольких женских образах, с которыми сталкивается Фауст: обольстительной Ариспозы, красивой, но холодно-мертвенной Елены, искусительницы «Мефистсфелины» — Белластриги и кроткой, наивной Гретхен, чья искренняя и чистая любовь оказывается тем даром жизни, ради которого готов воскликнуть Фауст: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно».

...Сложный балет решен балетмейстером Т. Шиллингом в манере современного танца-модерн (представление о характе-

Но поиски нового, решение сложных технических и психологических задач всегда привлекали Михаила Гаврикова, а его выступления на бакинской сцене в таких балетах, как «Легенда о любви» и «Классическая симфония», доказали, что элементы балета-модерн как нельзя лучше соответствуют своеобразной пластике танцовщика. Вот почему именно на него пал выбор репетитора берлинской труппы — советской балерины О. В. Лепешинской, вот почему молодой бакинский танцовщик оказался премьером вновь образованной труппы берлинского балета. Интересно отметить, что его партнерами в готовящейся премьере будут советские танцовщицы Лидия Волгина из Ташкента и наша бывшая землячка Нора Железнова. Нора тоже выпускница бакинского хореографического училища. Несколько лет она танцевала на сцене Театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова, а затем, выйдя замуж за болгарского жур-

носта, стала прима-балериной Софийской оперы, много гастролировала по странам Европы, а ныне возглавляет труппу Комише-опер. Фактически развитие балета в ГДР начинается лишь в конце 40-х и 50-х годов и идет под сильным и благотворным влиянием советского балета. Советские педагоги-репетиторы помогают немецким актерам овладеть строгой формой классического танца, и это очень важно, ибо только свободное владение классикой позволяет искать новые выразительные формы современного танцевального языка. Классика лежит в основе танца-модерн. Советские актеры несут немецкому театру сочетание свободной техники с углубленным психологизмом, столь характерным для нашей артистической школы. Влияние исполнителей сказывается и на трактовке балета «Абракас». М. Гавриков и Н. Железнова в настоячивых спорах с балетмейстером пре-

одолевают известную эротичность экстравагантных поз, наполняют изощренную пластику глубоким психологическим содержанием, углубляют и по-новому осмысливают образы. Немецкий журнал «Шайт унд Билд» в номерах 26 и 49 рассказывает о подготовке премьеры «Абракаса» в театре Комише-опер, публикует снимки М. Гаврикова с его партнерами на репетициях. Под Новый год берлинская публика впервые познакомилась с искусством наших земляков. И если сегодня воспитанники бакинского училища и театра танцуют на берлинской сцене — мы можем по праву гордиться успехами азербайджанского искусства, молодого балета нашей республики, выходящего на мировую арену.

И. КАГАН.