

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“
г. МОСКВА

15 ПКТ 1966

РАТСКИХ СТРАНАХ

зыкальные театры все более отходят от «музейного репертуара». Они не только ищут темы, связанные с современностью, но и решают их современными художественными приемами и средствами. Это не просто поиски и эксперименты, это уже определенный современный стиль, принятый и публикой, и критикой. Так, большим успехом пользуется опера Зигфрида Маттуса «Последний выстрел» (по рассказу Б. Лавренёва «41-й»), поставленная в «Комише Опер» в честь 50-летия Октябрьской революции. В том же театре при полном аншлаге идет широко известная в ГДР комедия «Молодой лорд», переделанная для музыкальной сцены Хансом Вернером Хенце. Посвящен современности и новый балет Курта Швена «Баллада о счастье», который поставлен на сцене Государственной оперы. К перечню современных произведений можно добавить два балета на музыку Стравинского и Прокофьева.

В наступившем сезоне интерес к современности стал еще острее: республика готовится к своей большой годовщине — 20-летию ГДР. В этой связи широко обсуждаются планы столичных театральных коллективов.

Государственная опера готовит две премьеры: оперу «Джо Хилл»

английского композитора Алана Буша и новую работу Пауля Дессау — оперу «Ланцелот» (по пьесе Е. Шварца «Дракон»). Композитор Герман Майер работает вместе с театром над оперой «Рыцарь ночи», а Гюнтер Кохан — над оперой «Процесс Карин Ленц». К большому юбилею готовится оркестр «Штатскапелле» — к своему 400-летию он подготовит программу из произведений всех композиторов, которые сотрудничали с этим прославленным музыкальным коллективом на протяжении его многовековой истории.

Много новых работ покажет в ближайшем будущем «Комише Опер». С нетерпением ожидают берлинцы премьеры оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам», поставленной В. Фельзенштейном. В театре большое внимание уделяется балету (важную роль в становлении балетной школы «Комише Опер» сыграла выдающаяся советская балерина и педагог О. В. Лепешинская). В этом сезоне театр покажет большую балетную программу из одноктных балетов Блахера, Дебюсси и Стравинского. 20-летию ГДР посвящается комический балет «Двойник», над которым сейчас работает композитор Фриц Гайслер.

ГДР

В огромном мире музыки

ПЯТЬДЕСЯТ ОПЕР — таков сегодняшний актив Немецкой государственной оперы в Берлине. Это целый огромный мир музыки, охватывающий разные эпохи и страны, композиторские индивидуальности. Не менее обширен творческий диапазон другой музыкальной сцены Демократического Берлина — прославленного театра «Комише Опер».

Подводя итоги прошлого музыкального года, театральная критика ГДР отмечала, что в своих творческих поисках немецкие му-