

24 ОКТ 1970
Газета №

г. Ленинград

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

В Е Ч Е Р
ВДОХНОВЕННОГО ТАНЦА

В ЭТОТ вечер заполненный до краев зал Выборгского дворца культуры много раз гремел аплодисментами... Высоким искусством отмечены все три отделения спектакля гастрوليрующего у нас ансамбля берлинского театра «Комише опер», ансамбля удивительно молодого, созданного пять лет назад, но взятого под крыло прославленного режиссера Вальтера Фельзенштейна.

Первое, что захватывает в исполнительском мастерстве ансамбля, — абсолютная спаянность хореографической пластики с музыкой. Но она сказывается не в буквальном следовании движения за музыкой, а в создании удивительных хореографических рифм, вместе с музыкальной образующих нерасторжимое единство.

...«Фантастическая симфония» Берлиоза (или «Эпизод из жизни артиста»), уже сто сорок лет волнующая своим неистовым романтизмом, рас-

крыта артистами Ханнелоре Бей, Хидео Фукагава, Моникой Любич, Хильдегард Рюль, Исандром Хмельницким, Роландом Гавлином в страстных диалогах, монологах, ансамблях.

И снова музыка ведет за собой сцену. После неистовства человеческих страстей «Фантастической симфонии» — утонченная манера музыки Дебюсси «Море». Ханнелоре Бей и Роланду Гавлину близка, органична эта поразительная тонкость музыкальной палитры. Артисты пластиной своей напоминают античные изваяния, ожившие и заго-

ворившие тончайшими переливами пластических интонаций, повествующих о великом чувстве.

...И снова «чистая перемена» стиля, когда на сцену пришла графически четкая «черно-белая» острота партитуры Игоря Стравинского, его «Игра в карты». В модной на Западе игре в покер одна из карт — «джокер» наделена особыми правами и властью. Она — главная пружина всех интриг и дипломатических хитростей в карточных поединках. В этой роли Франк Бей снискал симпатии всего зала.

Главный балетмейстер

Том Шиллинг, поставивший «Фантастическую симфонию» и «Море», давно пользуется славой одного из интереснейших немецких хореографов. Его предыдущие работы, в том числе балеты советских композиторов «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа», «Гаянэ», «Каменный цветок», давно снискали ему высокую оценку европейской критики, а спектакли, показанные у нас, только подтвердили его высокую культуру, разнообразие мастерства и талант балетмейстера. И другой хореограф — Джон Гранко, поставивший «Игру в карты», раскрыл в этом своеобразном балете великолепную режиссерскую фантазию.

Хореографический стиль балетного ансамбля «Комише опер» еще раз подтвердил неисчерпаемые возможности классического танца, сочетающего высокие традиции с искусством наших дней.

Л. ЭНТЕЛИС