

МОЛОДОЙ БАЛЕТ «КОМИШЕ ОПЕР»

БОЛЬШОЙ популярностью у любителей современного музыкального искусства пользуются постановки Берлинской «Комише опер» (ГДР), руководимой Вальтером Фельзенштейном. Москвичи, вероятно, помнят встречу с этим коллективом, когда были показаны оперные спектакли «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Сон в летнюю ночь» Бриттена, «Отелло» Верди и другие.

Вчера на сцене Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко зрители впервые встретились с молодым балетным ансамблем этого театра. Он создан всего пять лет назад, но уже успел зарекомендовать себя как коллектив высокого хореографического мастерства.

О своих взглядах на искусство танца главный балетмейстер ансамбля Том Шиллинг писал: «Я стремлюсь использовать танцевальные средства в соответствии со смысловым содержанием, подчинить их действию и не столько внешне, сколько внутренне, духовно».

Творческие принципы Тома Шиллинга и руководимого им

ансамбля близки советскому балетному искусству. Поэтому не случайно при создании ансамбля в «Комише опер» были приглашены в качестве хореографов советские балерины Ольга Лепешинская и Елена Дмитриш, а ведущие исполнители учились и стажировались в Советском Союзе.

Москвичам будет показано несколько одноактных балетов. Это — «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза (либретто и хореография Тома Шиллинга), «Море» — музыка К. Дебюсси в постановке Тома Шиллинга, «Картонная игра» — музыка И. Стравинского (либретто и хореография Джона Гранко) и другие.

В московских гастролях принимают участие ведущие солисты балета «Комише опер»: Ханнелоре Бей, Элеонора Железнова, Моника Любич, Манон Шофур, Роланд Гавлик, Хидео Фукагава, Франк Бей, Юрген Хоман и другие. Интересно отметить, что в балетных спектаклях ансамбля принимает участие солист Большого театра И. Хмельницкий.

Борис ОСТРОВСКИЙ.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Москва

28 ОКТ. 1970